5192
a. s.
319

Coburger
Landes-
Bücherei

LB
Coburg

Nach einem Gypsabguss gez. v. Chodowiecki. Liebe sc. Halæ

Christ. Lud. Heinr. Höltys sämtlich hinterlaßne Gedichte,

nebst einiger Nachricht aus des Dichters Leben.

Herausgegeben von Adam Friedrich Geisler, dem Jüngern.

Erster Theil.

Mit Churfürstl. Sächs. allergnädigsten Freiheit.

Halle,
bey Johann Christian Hendel.
1782.

Landesbibliothek Coburg

D I 9/17

Landesbibliothek
Coburg

Allen
edlen, frommen Seelen,
und
Höltys
besten Freunden
gewidmet.

Namentlich und vorzüglich:
den Herren Grafen

Christian und Friederich Leopold zu Stollberg.

Hrn. Justizrath Heinr. Chr. Boye.
Hrn. Amtm. Gottf. Aug. Bürger.
Hrn. Hofrath Christ. Gottl. Heyne.
Hrn. M. Joh. Mart. Miller, Prediger zu Jungingen, unweit Ulm.
Hn. D. u. Prof. Ch. Hein. Schmidt,
und
Hrn. Rektor Joh. Heinr. Voß.

Von Euch gereizt, sang er in seinem
Leben –
Was er izt selbst nicht kann, will treulich
– ich Euch geben
Aus der Verlassenschaft – den besten
Dank!
Für Eure Lieb' und Freundschaft . . . ohne
Zwang.
Empfangt! – Von Hölty stammt's – von
Hölty, Eurem Freund!
Dem jedesmal sein Herz entschwebte,
Wenn Eure Liederharf' erklang:
Und immer wie von neuen lebte,
Wann Herz um Herz mit Freundschaft
rang – –
Nehmt hin – den Blumenstraus – Es band
Euch ihn sein Freund

A. F. Geisler, der Jüngere.

Pränumeranten-

Pränumeranten-Verzeichniß

zu diesem ersten Theil.

(Vom 12ten Febr. bis 16ten April. 1782.)

Aus Altona.
Herr Werner Meyer.

Aus dem Anspach- und Beyreuthschen.
Herr Quartus Helfrecht.
Herr Doktor Joerdens.
Herr geheimer Landes-Regierungsrath Mayer.
Herr Joh. Chr. Wernlein, Pfar. zu Conradsreuth.

Aschersleben.
Herr F. G. Biring.
Herr Mag. Chrph. Fr. Sangerhausen.
Herr C. G. W. Ribbeck, Prediger zu Wilsleben.

Barcan.
Frau Consistor. Assessorin A. C. Hassen.

Berlin.
Herr Balde, der Wissenschaften Befl.
Herr Geheimde Sekretair Chr. Aug. Bertram.
Herr Friedr. Anshelm von. Bonin, Lieut. bey den Gens d' Armes.
Herr Fetschow.
Demoiselle F. S. M. Graff.
Herr J. C. Marioth.
Herr W. C. S. Mylius.

Bielefeld.
Fräulein W. von Schack.

Bremen.
Herr Oberpostverwalter Schubart.

Coethen.

Demoiselle J. W. Bramigkin.
Herr F. E. Huch, der Rechtsgelahrheit Kand.
Herr Rektor Vetterlein, am reform. Gymnas. das.

Danzig.

Herr C. G. Krohn.

Dessau.

Die Buchhandlung der Gelehrten das. 6 Exempl.

Dresden.

Herr M. Haymann, Rektor der St. Annen-Schule.

Eisleben.

Herr Bennhold, der R. K.
Herr Oberacciskommissär von Besser.
Hr. Böttcher, Gymnasiast.
Frau Oberaufseh. v. Burgsdorf, gb. v. Puttkammer.
Herr Konrektor Dienemann.
Hr. Gebhardi, Gymnasiast.
Hr. Grimmer, Gymnasiast.
Herr Hofrath Heimbach.
Herr Subkonrektor Herold.
Hr. Hüllmann, Gymnasiast.
Herr Rektor M. Jani.
Herr Sekretär Krause.
Herr Guardian Kregel.
Herr Diak. M. Netto.
Hr. Peuckert, Gymnasiast.
Herr Geh. Canzley-Sekret. von Voigt.
Herr Advokat Wege.
Herr Bergrichter Ziegenhorn.

Erfurth.

Herr Joh. Michael Conrad, Organist in Eisfeld.
Herr Joh. Friedrich Conrad.
Herr Ernst Friedrich Roth, in Erfurth.

Franckfurt an der Oder.

Demoiselle C. L. F. Hoyer.

Groß-

Groß = Glogau.
Demoiselle S. Pauly.

Göttingen.
Herr Meyer, aus Lüneburg, d. R. W.

Halberstadt.
Herr Collaborator Bastian.
Herr Groß = Vikarius Bernhardi.
Demoiselle Braumann.
Herr J. A. C. Braunbehrens.
Herr Kandidat Crome.
Herr Kriegs= und Dom. Rath Culemann.
Herr Regiments = Quartiermeister Culemann.
Herr Hofrath Dingelstädt.
Herr Kammer=Referendar. Dölecke.
Herr Inspector Eberhard.
Herr Regierungs=Auskultator Ehlers.
Herr Kriegs= und Domainen=Rath Eichholz.
Herr Canonicus Gleim.
Herr Chirurgus Haschke.
Herr Regierungsrath Hecht.
Frau Hofräthin Hecht.
Demoiselle Hecht.
Herr von Heringen.
Herr Regierungs=Auskultator Heiligenstädt.
Demoiselle Heisen.
Herr Herzog.
Herr Stadtrichter Heyer.
Demoiselle Horst.
Frau Kammerräthin Hurt.
Herr Huth.
Herr Regierungs=Askultator Jäger.
Herr Apotheker Könnecke.
Herr Kammerrath Kramer.
Herr J. F. Krieger.
Frau Inspektorin Kriegern.
Herr Lieutenant von Lebbin.
Herr Reg. u. Lehn=Sekretarius Lucanus. 2 Expl.

Herr Kommißionrath Lieberkühn.
Herr Auditeur Michaelis.
Herr Michaelis, der sch. Wissensch. Befl.
Herr Prorektor Nachtigall.
Herr D. und Hofrath Niemann.
Herr Criminalrath Oppermann.
Herr Vicarius Oppermann.
Herr G. F. W. Roß.
Herr Regierungsrath Baron von Schell.
Herr Hauptmann von Schierstädt.
Demoiselle Schmaling. 2 Exemplare.
Herr E. C. H. Schmaling.
Herr Kriegs-Commissarius Schönian.
Herr Regier. Referendar. Schrader.
Herr Sommer.
Herr Operempfänger Sprenger.
Herr Regier. Refendar. Stubenrauch.
Herr Kriegs- und Domainenrath Ursinus.
Herr Apotheker Wachsmuth.
Herr Assessor Weste.
Herr Mag. u. Prediger Westphal.
Herr Lieutenant von Witzleben.
Herr W. E. V. Zachariä.
Herr Lieutenant von Zanthier.
Ein Ungenannter. 2 Exempl.
Eine Ungenannte.

Halle.

Herr S. Attelmeyer, aus Curland, d. G. B.
Fräulein C. H. E. W. von B. in Halle.
Herr W. S. L. von Bachmann, aus Cleve.
Herr J. F. S. Ballhorn, a. d. Uckermark, d. G. B.
Herr H. L. Bauer, aus dem Waldeckschen, d. G. B.
Herr .. Beckhauß, aus Westphalen, d. R. K.
Hr. W. C. S. Belitz, a. Arendsee i. d. Altmk. d. G. K.
Herr Post-Sekretär Bertram, i. Halle. 4 Exempl.
Herr S. G. Bieler, a. Bernstadt i. Schles. d. P. B.
Herr R. W. C. von Billerbeck, in Halle.
Herr J. A. C. Block, a. Quedlinburg, d. G. B.

Herr J. G. Bober, aus Halle, d. R. B.
Herr C. F. Böhme, aus Halle, d. A. G. K.
Herr P. F. G. Bothe, a. Pommern, d. G. B.
Herr J. F. Braunschweig, a. Pommern, d. R. B.
Herr J. C. F. Brüggemann, a. Minden, d. R. K.
Herr C. W. Brumbey, a. Dresden, d. G. K.
Hr. J. G. T. W. Brumhard, a. d. Waldeck. d. G. B.
Herr F. W. Büttner, a. Curland, d. A. G. B.
Hr. F. F. F. Consbruch, a. Herf. i. Westph. d. R. B.
Herr F. T. E. Cosmar, a. Ruppin, d. R. K.
Herr J. J. L. Dobcke, a. Pommern, d. G. B.
Herr S. H. Eckmann, aus Breslau, d. G. B.
Herr J. C. Elsreich, a. d. Priegnitz, d. G. B.
Herr J. F. W. Fechner, a. d. Neumark.
Herr C. J. Fliedner, a. d. Pfalz, d. G. B.
Herr J. C. Franke, Sch. a. d. W.
Herr F. G. Fritze, a. Schlesien, d. R. B.
Herr C. H. R. Freymann, a. Curland, d. G. K.
Herr G. W. Freymann, a. Curland, d. R. B.
Herr J. F. Freymann, a. Curland, d. A. G. B.
Hr. J. C. Fr. Freyschmidt, a. d. Uckermk. d. G. B.
Demoiselle C. F. G[illegible]lde, aus Halle.
Herr E. F. Giesecke, aus Halle. d. A. G. B.
Herr J. F. Glaser, a. Westphalen, d. G. B.
Herr Schriftgiesser H. F. Gollner, in Halle.
Herr C. S. Gräve, a. Schlesien, d. R. B.
Herr J. G. Graupner, a. Cönnern, d. G. B.
Herr R. B. Gringmuth, a. Schlesien, d. G. B.
Herr Ernst Friedr. Groote, a. Berlin, d. R. B.
Herr J. C. J. Grube, a. d. Magdeb. d. G. B.
Herr J. A. Grünwald, a. Schwed. Pom. d. G. B.
Herr R. J. P. Hagemeister, aus Zerbst, d. G. B.
Herr F. W. von Halem, a. Ostfriesl. d. A. G. B.
Herr G. A. L. Hanstein, a. Magdeb. d. G. K.
Herr J. F. E. Hanstein, a. Magdeb. d. R. B.
Demoiselle A. F. Hartmann, in Halle.
Herr J. E. Heidemann, a. Pommern, d. R. B.
Herr D. F. Hering, aus Stolpe, d. A. G. B.
Herr J. F. Hermes, a. Berlin, d. R. B.

Herr

Herr J. F. G. Hermes, Sch. a. d. W.
Herr C. F. Herrnschmidt, a. Hamburg, d. G. B.
Herr J. C. Heuser, a. Rönsohl i. Westph. d. G. B.
Herr J. C. F. Holzheimer, a. d. Neumark, d. G. B.
Herr J. F. D. Hoppe, a. d. Magdeb. d. R. B.
Herr C. F. Hubert, a. d. Laußnitz, d. R. B.
Herr M. F. E. Huffnagell, a. Berlin, d. G. B.
Herr C. D. Jordan, a. Pommern, d. G. B.
Herr D. A. V. Ivensenn, a. Curland. d. G. B.
Herr J. S. W. Kieschke, a. d. Laußnitz. d. G. B.
Herr J. G. Kloseé, a. d. Mark, d. R. K.
Herr F. W. L. Knüppel, a. Pommern, d. R. B.
Herr J. F. Koch, a. Thüringen, d. G. B.
Herr C. G. W. Krause, a. Pommern, d. C. W. B.
Herr C. G. Krautwadel, a. Pommern, d. G. B.
Herr J H. Krüger, a. Halle, d. G. B.
Herr Sam. Kupfer, a. Curland, d. G. K.
Herr J. C. Kuthe, a. d. Magdeb. d. G. B.
Herr J. F. Litzmann, d. G. B.
Herr H. Lösing, a. Emden, d. R. K.
Herr F. G. Maczewsky, a. Curland, d. G. K.
Herr J. Fr. Magusch, a. Breslau, d. R. K.
Herr L. de Mareés, a. d. Dessauischen, d. G. B.
Herr J. A. Matthias, a. Magdeb. d. G. B.
Herr J. C. Menckhoff, a. Westph. d. G. B.
Herr F. C. Mertens, a. Westph. d. G. B.
Herr Doctor Medicinæ Möller, a. Westphalen.
Herr C. F. W. Möller, a. Minden i. West. d. R. B.
Herr A. F. Mügge, a. Tangermünde, d. G. B.
Herr J. D. Nernst, a. d. Uckermark, d. G. B.
Herr J. C. Oelze a. d. Magdeb. d. A. W. B.
Herr Karl Oesterlein, a. Berlin, d. G. K.
Herr .. Offelsmeier, a. Westph. d. G. K.
Herr C. F. v. Pfeil, a. Schles. d. R. B. 2 Exempl.
Hr. Archi-Diak. Fr. G. Pockels, an U. L. Frauen-Kirche in Halle.
Herr K. F. E. Ransleben, a. Berlin, d. R. B.
Herr K. W. Rensch, a. Eisleben, d. G. B.
Herr J. F. A. Reuschel, a. Meckl. Strelitz, d. G. B.

Herr

Demoiselle Salfeld.
Demoiselle Christiana Dorothee Schierin.
Herr J. H. Schiff, aus Halle, d. G. B.
Herr D. A. L Schmitz, a. Westph. d. G. B.
Herr J. E. F. Schulze, a Halle, d. A. G. B.
Herr F. L. Schulze, a. Lüchow i. Lüneb. d. G. B.
Herr G. W. Schulze, a. d. Magdeb. d. G. K.
Herr A. C. G. Schulze, a. d. Uckermark, d. G. B.
Herr J. G. C. Schwarze, Lehr. a. ref. Gym. i. Halle.
Demoiselle Charl. Jul. Schwellenberg, a. Halle.
Herr —— Spener, a. Westph. d. R. K.
Herr L. S. G. Sprengel, aus Pommern, d. G. K.
Herr J. C. Stille, a. Westph. d. G. B.
Herr F. L. Ch. Thiele, a. d. Uckermark, d. G. B.
Herr J. F. Thomas, a. Berlin, d. R. B. 2 Exempl.
Herr A. W. Vogler, a. d. Magdeb. d. G. B.
Herr J. H. Wäber, a. Curland, d. G. B
Herr H. F. Wäber, a. Curland, d. G. B.
Herr Herrm. Wilh. Graf v. Wartensleben, jun.
Herr A. Wasmuth, Sch. a. d. W.
Herr J. C. F. Wetzel, a. d. Mittelmark. d. G. B.
Herr F. W. Weyershaus, a. Westph. d. A. G. B.
Herr C. Willing, a. d. Magdeb. d G. B.
Herr J. F. C. Wittich, a. d. Pfalz, d. G. B.
Herr J. G. J. Wolburg, a. d. Uckermark. d. G. B.
Herr G. L. Woltersdorff, a. Berlin, d. G. K.
Herr M. Wychers, a. Halle, d. A. G. K.

Hamburg.

Herr J. D. Behrmann.
Madame Grave.
Herr Andreas Klaucke, in ***.
Herr Königl. preuß. Postsekretair Kleve, i. Hamb.
Herr Joh. Theodor von Leesen.
Madame Antoinette Mumssen.
Demoiselle S. Roosen.
Herr J. C. S.
Demoiselle Schmalfeld.
Demoiselle Wilhelmine Tode.

Herr

Herr Pastor Vogel in ***.
Herr Senator Westphalen.
Herr H. G. Z.

Aus Hannover.

Herr Appel.
Herr Magazinschreiber Bergmann.
Herr Coß.
Herr Küchenmeister Düring.
Herr Fähndrich Haase.
Herr Kanzlist Haase.
Herr Ipsen.
Herr Hofgerichts-Sekretair Kirchmann.
Herr Kandidat König.
Mademoiselle Lesemann. 2 Exempl.
Herr Geheime Kanzellist Lindemann.
Herr Schloß-Cantor Lohmann.
Herr Hof-Küchenschreiber Mackenthun.
Herr Post-Caßirer Menzzer.
Herr Berghandlungsschreib. Merckelbach. 2 Exem.
Herr Post-Caßirer Müller.
Herr Raspe.
Herr Kanzlist Schubert.
Herr Advokat Söltner.
Herr Geheimer Kanzley-Sekretair Wehner.
Herr Geheimer Registrator Werner.
Herr Kaufmann Wienecke.
Herr Kandidat Wilcken.
Herr Ziemann.

Aus dem Hanöverschen.

Herr Kandidat Alberti, in Nienburg.
Herr von Arnswald, in Osnabrück.
Herr Schatzrath von Behr, in Stellichte.
Herr Pastor Beussel, in Isenhagen.
Herr Hauptm. v. Dincklage, in Nienb. 2 Exempl.
Herr Amtsschreiber v. Grävemeyer, in Rehburg.
Herr Oberförster Heuser, in Langreder.
Herr von der Horst, in Halden. 12 Exemplare.
Herr Amtschreiber Koch, in Harburg.
Herr Pastor Kitzow, in Basse.

Herr

Herr Canonikus Marquart, in Hameln.
Herr Mittendorff, in Hintbergen.
Herr Amtschreiber Niemann, in Lauenstein.
Herr Post-Sekretair Pralle, in Zelle.
Herr Verwalter Schomburg, in Friedland.
Herr Fähndrich Wilcken, in Retzen.
Herr Pastor Wolbrecht, in Berg-Kirchen.

Helmstädt.

Herr Wolffram, d. R. B.

Jever.

Herr Moshorn.

Leipzig.

Herr J. C. Böhmer, d. G. B.
Herr C. H. Böttiger, d. G. B.
Hr. J. G. Dreßler, a. Leuba i. d. Oberlaußn. d. G. K.
Herr J. G. Friedrich, d. R. B.
Herr Fr. Gottl. Göldner, a. Görlitz, d. R. B.
Herr J. H. Grohmann, d. G. B.
Herr Joh. Aug. Br. Kaufmann, in Leipzig.
Herr Kob. 2 Exempl.
Herr Carl Aug. May, Churf. Schäs. Salz-Caßirer.
Herr G. A. von Nostitz und Jänckendorff.
Herr J. C. Petermann, geogr. Chartenst. i. Leipz.
Herr Gottfr. Aug. Pietsch, d. G. B.
Herr H. G. Prahl, d. R. B.
Herr J. G. Quandt, a. Leipzig, d. R. B.
Herr A. G. Sauppe, in Leipzig, d. R. K.
Herr J. A. Segnitz.
Herr J. F. A. Sohn, a. Leipzig.
Herr J. C. C. Steinberg, d. R. K.
Herr P. F. Ulrich, a. Leipzig, d. R. B.
Herr E. W. Werner, d. R. B.

Lübeck.

Herr Christ. Heinr. Ladehoff.

Lübben.

Herr C. E. Jakobi, Churfürstl. Sächs. Ober-Amts-Regierungs-Sekretarius.

Lüb-

Lübthen.
Herr Postmeister Grantzow.

Lün‥urg.
Herr Sekretair Lopau.

Amt ‥ützen.
Herr Wilhelm von Burckersroda, auf Kötzschau.

In und bey Magdeburg
Herr Landrath von Anger, in Silldorf.
Herr von Armin, zu Klosterberge.
Herr von Arnstädt, zu Klosterberge.
Herr von Bielefeld, in Magdeburg.
Herr Lieutenant von Billerbeck, beym Sald. Reg.
Demoiselle Bock, in Colbitz.
Herr Kammer-Referend. Bock, in Magdeb.
Herr Bodenburg, zu Klosterberge.
Herr Friederici, Magdeb. Kammer-Sekretair.
Herr Hauptmann von Fuchs, beym Sald. Reg.
Herr Regierungs-Referend. von Genskow.
Herr Baron von Gersdorf, zu Klosterberge.
Herr Actuarius Gimmig.
Herr Baron von Golz, zu Klosterberge.
Herr Gurlitt, Oberlehrer zu Klosterberge.
Herr M. Kirsten, zu Klosterberge.
Herr C. A. Graf von Malzan, zu Klosterberge.
Herr E. J. Graf von Malzan, zu Klosterberge.
Herr Lieutenant von Marwitz, beym Sald. Reg.
Herr Müller, Lehrer zu Klosterberge.
Herr Sub-Conrektor Neide, in Magdeb.
Herr Pastor Rathmann, zu Klosterberge.
Herr Baron von Reiswitz, zu Klosterberge.
Herr Röck, zu Klosterberge.
Herr Hauptmann von Schladen, beym Sald. Reg.
Herr Schröder, Schüler am Dohm zu Magdeb.
Herr Schulze, im Kloster U. L. Fr. zu Magdeb.
Herr Steffen, zu Klosterberge.
Herr Stilcke, in Magdeb.
Herr Türck, zu Klosterberge.

Herr

Herr von Tyherrn, in Magdeb.
Herr Lieutenant von Uechteritz, beym Sald. Reg.
Herr Feldprediger Ziepel.
Herr P. M. in Magdeburg.
Herr F. W. a. d. A. d. D. V.

Merseburg.
Herr Advokat Bracht.
Madame H... in W.
Herr F. H. von Helldorff.
Herr Advokat C. A. Herzog.
Herr C. G. Niemann, Cand. Medic.
Demoiselle Augusta Philippi.
Herr Advokat F. C. A. Weishar.

Minden in Westphalen.
Herr Manz.

Nordholz.
Herr Amtsschreiber Schuster.

Osterburg in der Altmark.
Herr Conrektor Heinrich.

Pegau.
Herr Fecht, Kandidat und Hofmeister.

Penig.
Herr Amts-Calkulator Jurisch.

Prenzlau.
Hr. J. D. F. Bertrand, a. N. Angerm. d. sch. W. B.
Herr Ludw. F. v. Sidholm, a. Stralſ. d. sch. W. B.
Demoiselle D. S. M. Thielen, bey Prenzlau in Falkenwalde.

Quedlinburg.
Madame Beckern.
Herr Hauptmann von Flemming.
Herr J. H. Koch, Lehrer am Hochfürstl. Gymn.
Herr Riegel, der Rechte Kanditat.

Quer-

Querfurth.
Herr Rittmeister von Goldacker.
Herr Advokat Ernst Friedr. Groschopp.
Herr Organist Günther.
Herr Rektor Christoph Wilh. Victor Rhost.

Rostock
Herr Dokt. Burchhard, der Jüngere.
Herr Kandidat Crull.
Herr Accise-Rath Danckwarth.
Herr Advokat Ditmar.
Herr Engelbrecht.
Herr Eschenbach.
Herr Advokat Frehse.
Herr Doktor und Prof. med. Graumann.
Herr Kand. Hane.
Herr Doktor Knorre.
Herr Advokat Koppe.
Herr Doktor Mantzel.
Herr Pastor Mantzel.
Herr Pastor Möller. 2 Exemplare.
Herr Advokat J. H. Peterssen.
Herr Advokat Voggenbau.
Herr Advokat Stein.
Herr Doktor Tarnow.
Herr Advokat und Amtsverwalter Weber.
Ein Ungenannter.

Schwedt.
Die Bibliothek des Gräfl. von Lottumschen Reg.
Herr Feldprediger Hornejus.
Herr Geh. Kabinets-Sekretair Laur.
Herr Lieutenant von Sydow.

Schwelm in Westphalen
Herr Wagenknecht, Königl. preuß. Postmeist. das.

Siebeneichen.
Frau Pastorin Magdalena Claussen.

Stet-

Stettin.

Herr Stadtgerichts-Sekretarius Böttcher.
Herr General-Landschafts-Sekretarius Bohl.
Herr Regier. Referendarius v. Braunschweig.
Herr Auditeur Crüger.
Herr Dekker.
Herr Effenbart.
Frau von Flemming. 2 Exempl.
Herr Stadt-Sekretarius Güterbock.
Herr Regier. Referendarius Knüppel.
Herr Feldprediger Lenz.
Herr Kontrolleur Matthias.
Herr Regier. Referendarius Pauli.
Herr Oberbuchhalter Piegel.
Herr Kammer-Referndar. Reichhard.
Herr Kammer-Referendarius Schütz.
Herr Lehns-Sekretarius Schulze.
Herr Regier. Sekretarius Sprengel.
Herr Salzrentmeister Trinst.
Herr Kandidat Wegener. 2 Exempl.
Herr Kaufmann Wernich.

Neu-Strelitz.

Herr Geheim-Sekretair Tangentz.

Templin.

Demoiselle A. Bergern.
Demoiselle J. D. Freyschmidten.

Wittenberg.

Herr Hacker, d. G. G. B.
Herr Lauter, d. G. G. B.

Im Stifte Zeitz.

Herr J. D. Geisler, der Aeltere, Prediger zu Witgendorf und Dragsdorf.

Zerbst.

Herr Konrektor Bienengräber.
Herr Hauptmann von Bosen.
Herr Garnisonprediger Chemnitz.

Herr Kaufmann Concha.
Herr Kammerschreiber Gesell.
Herr Gieseke, fürstl. Eleve in Zerbst.
Herr Göckingen.
Frau Oberstallmeister v. Kalitsch, geb. v. Zerbst.
Herr Konsistorialrath und Superintend. Köselitz.
Frau Major von Köseritz.
Herr von Köseritz, Eques Anhaltinus.
Herr Kunz.
Herr Liezo, Candidat. Theolog.
Fräulein von Linsing.
Herr Rath Ritter.
Herr M. Schilling, Gehülfsprediger in Zerbst.
Herr von Schlegel, fürstl. Page in Zerbst.
Demoiselle Schröter.
Herr Rath Schulze.
Herr Sigismund Sintenis, Pagenlehr. in Zerbst.
Herr Hofmarschall von Stangen.
Herr von Thiemen.
Herr Regimentsquartiermeister Timpe.
Herr Kantor Vorbrod.
Herr J. Wapenhensch, Pagenlehrer.
Herr Weber, Studiosus.
Herr Hauptmann von Winkel.
Frau Oberstallmeister von Zerbst.
Fräulein von Zerbst, Hofdame von I. K. H. der Frau Erbprinzeßin v. Hessen-Hanau.

Zittau.

Herr M. Karl Chryh. Augapfel, Theol. Cand.
Herr Advokat Brückner.
Herr F. G. Dorn.

Vorerinnerung.

Wohl ist's bittere Empfindung (wie ein Rezensent ganz richtig bei Gelegenheit von Sturzens Schriften bemerkt (*) wenn man an einem Blumenbeet steht, und unter den vielen Kindern des Frühlings auch eine Blume auf einem Stokk' erblikt, der selten, aber wenn Einmal — dann desto herrlicher blüht, — sich dann hinstellt, der schönen Blüte freut, und nun im Augenblik der Stamm an der Wurzel wegknikt. Zwar blüht die Eine wohl noch eine Weile fort, man hegt und pflegt sie auch, wie man kann und weiß, aber es ist doch die lezte, und der Stamm wird — ach! nie eine zweite treiben! — —

Höl.

(*) Hallische gelehrte Zeitungen 100tes Stük, vom Jahr 1779.

Hölty's Freunde haben es empfunden, mit Recht zähl' ich auch ein grosses Theil des an dem Sänger, die Natur, liebenden Publikums dazu, und — ich — Gott! ausdrükbar ist's nicht, wie trübe mir's ward, als ich kaum mit dem Edeln Freundschaft geschlossen hatte, die ewig zu dauern ich wähnte, und kaum von ihm getrennt, auch die Nachricht — von seinem Tode erfuhr!

Mir war die Empfindung gewis am bittersten — suchte emsig jedes mit meinem Freunde hingeblätterte Ueberbleibselchen auf, und verwahrte es lange unter meinen liebsten Geschenken; hofte immer auf den Mann, der mehr zusammengelesen haben möchte, als ich, um von all' diesen ihres Pflanzers verwais'ten Blumen, uns einen wohlgeordneten Strauß zu schenken; aber immer umsonst, und Viele es Wünschende mit mir vergeblich.

Zwar machten Herr Boie und Herr Miller, (zwei von Hölty's ersten Freunden) einigemahl Hofnung dazu, welches jedoch bis jezt unterblieben, und darnach keine weitere Hof-

Hofnung gemacht haben. Aus lauerer geword'ner Empfindung ihres Freundes, den sie ganz aufrichtig und zu sehr liebten, als daß diese Neigung sobald hätte erschlaffen können, rathe ich nicht und werde es auch nie folgern lassen — — Vielleicht waren es ihre eigne Geschäfte, deren Menge, und zu betreibende Wichtigkeit, sie nie dahin kommen ließ? — Ja, ganz gewiß hatten diese die meiste Schuld daran! und man wird es mir mithin um so weniger, als einen Eingrif in eines Andern Wollen anrechnen. Auch ich war sein Freund, und es schmerzte mich sehr, solche kostbare Blumen, die einen eignen Flor ausbilden konnten, länger umher zerstreut zu sehen, und das am Ende vermuthen müssen, mit dem Aufhören der Almanache auch ihnen eine endliche Vergessenheit zu prophezeihen, — welches doch warlich! Schande für Deutschland wäre — das Deutschland, welches jezt auf den höchsten Gipfel, wie in aller Art, also auch in der Dichtkunst zu klimmen strebt, und dem ihr Gelingen, auch, sonst immer nur selbst Recht haben wollende Ausländer, nicht ohne schaale Selbstsucht absprechen können. — Es

hätte nun neben so herrlich, nah am Gipfel und schon so lieblich gesproßten Zweigen, noch ein seltenes Auge eingepfropft, das eben auch schon Blüten zu noch herrlichern Früchten gewonnen, und wollte sich nun weiter nicht darum bekümmern: — Da der Stamm dorrete, mögen auch die Blütenblätter unter ihn hin zerflattern! — — Dreimal Schande! sag' ich, für einen solchen Gärtner, der ein seltenes Gewächs in seiner Pflanzschule gehabt, an dessen Grünen innige Freude gesehen, welches nun allen seinen Erwartungen zuwider, ungeachtet seiner größten Sorgfalt, dennoch von der mächtigern Sonnenhize hingewelkt wäre, und er wollte sich nie mehr des Gewächses erinnern, da es doch so selten und rar war, auf keine Art irgend ein ähnliches wieder zu bekommen, als etwan durch das bemühende Nachsuchen, ob nicht noch eine frische Wurzel in der Erde zu finden, daraus wenigstens ein jenem ähnlicher Stamm gezogen, und mit der Zeit doch noch durch hin und wieder wagende Versuche ein dem erstern, wo nicht in allen gleich, doch ganz ähnlicher, und vielleicht auch noch vortreflichere Früchte tra-

gender Stamm erzogen werden könnte — Und wer anders, als der erste von dem Gärtner geliebte Stamm, war an der Vervollkommung dieses Ursache — als der Stamm, welchem er gern ein Andenken stiften wollte? — Und so versuchte er, wo nicht ganz dasselbe, doch Ein ähnliches hervorzubringen. Wenn auch dies alles nicht gienge, so würde doch gewis ein solcher, auf seine Kunst haltende Mann, alle herabgewehete Blüten fleissig sammeln, noch ehe sie wildes Moos bewüchse, und sie wenigstens zu seinem eigenen Ergözen aufbewahren, obgleich ein zweiter und dritter ihren Werth nicht einsehen wollte, oder auch vielleicht nicht einsehen könnte. —

Gleiche Bewandnis getraue ich mir auch von dem Reiche unsrer Wissenschaften zu behaupten. —

Ein gutes Geistesprodukt kann auch noch bei den Enkeln Nachahmer wekken, wo nicht gar auch, welches nicht der seltenste Fall ist, höhere Originale schaffen, die das, nach dem sich anfänglich gebildete Muster, in der Folge

weit

weit übertreffen. Hauptsächlich scheint mir das in der Dichtkunst anwendbar zu seyn. Und wär' auch dies alles nicht, und so gut eine klingende Schelle, wie fruchtlos des Gärtners Bemühung, so lag nicht sowohl die Schuld an der Art des Selbststammes, als vielmehr an der Unschiklichkeit des Nachstammes, auf den er pfropfte. So deucht mich's auch mit Fähigkeit, oder so zu nennenden Genie. — —

Man verzeihe mir diese kleine Abschweifung, und rechne es mir nicht an, als ob ich damit sagen wollte: es sey einzig und allein um ein solches Muster mit Höltys Gedichten gethan; nein, das wäre die Richtigkeit meines Sinnes ganz verfehlt. Ich erkenne mit vielen andern weit höhere Originale, und will damit noch weniger Hölty alle Fehler ablängnen, die jedoch bei längerer Lebensfrist, gewis auch durch seine sorgfältige Feile, eine grosse Verminderung würden erhalten haben. Aber ich bekenne mich auch mit vielen andern, in Hölty, ein Original von eigener Art gefunden zu haben. Und — überdem war er mein

Freund,

Freund, von dem einen immer das, andern vielleicht auch weniger wichtig scheinende, stets wichtiger und verehrungswürdiger vorkommt, je weniger man Hofnung hat, irgend nur auf eine Art, etwas, weder mehr noch weniger von ihm zu bekommen. Der Fall war's hier; selbst mit mir ein Aehnliches. Erfahrne werden hierin am besten entscheiden können, und dem Ausspruch solcher Herzen unterwerf' ich mich gern. —

Noch diese einzige Frage bitt' ich mir zu beantworten: es mag nun zu meiner Rechtfertigung oder nicht ausschlagen. —

„Würde man einem Gemäldesammler, der jedoch nicht blos sammelt als Sammler, wohl für Recht sprechen, wenn er ein gut angefangenes, aber freilich noch nicht ganz vollendetes Gemälde, darüber sein Meister starb, wieder aus seiner Gallerie verbannte, und anstatt noch mehr Gegenstükke davon zu bekommen, sich lieber bemühete, auch das erste vergessend zu machen, an dem der Kunstliebende und Verständige, auch bei aller seiner Uner-

heb-

heblichkeit, weit mehr heraus zu hebende und nachahmenswerthere Züge auffände, als unter all dem grossen Schwall von den Gemälden, womit er ineinander geschichtet, jenes kleinen Plaz behängte? —

Ich glaube, man soll zu erstern — meiner Rechtfertigung antworten, indem ich nicht wünschen mögte, den Vorstehern unsers Musentempels, (der ganz mit einer solchen Gallerie verglichen werden kann, wo man immer und gewöhnlich, gut und schlecht, ganz vortreflich und mittelmäsig beisammen finden wird —) einen ähnlichen Vorwurf machen zu müssen, noch weniger aber mich Eines Verweises deshalb schuldig gemacht zu haben — glauben; worauf sonst meine Antwort frei, mit Nennung ungeheuern Miswachses seyn würde — Und der ist aufgenommen worden!

Auch nicht so sehr von der Freundschaft geblendet, obgleich für sie ganz empfindsam, verlange ich nicht einen ganz obersten Plaz, sondern bitte nur für meinen Freund, um einen

nen Mittelzwischenraum, der bei seiner kleinen Umfassung, gewiß keine Verdrengung anrichten wird; wollt's auch gar nicht, da ich gern zugestehe, daß nur selten etwas so ganz schlecht seyn kann, davon sich nicht wenigstens doch etwas Gutes abziehen liesse. Diese Rechtfertigung erkenne ich auch, und am öftersten bey drei Theilen mancher Kunstkammer und Raritätssäle. — —

Genug! — — —

Ich war so glüklich zu den mir so kostbaren Ueberresten meines Freundes, noch verschiedene zu bekommen, und da ich mir's vollends merken ließ, (nach einer nun fast gänzlich geschwundenen Hofnung irgend von einem Andern) die Wunscherfüllung so vieler, diesem treuen Empfinder lautrer, sanfter Natur — Nachempfindenden in endliche Erwartung zu bringen, so erhielt ich noch über die Hälfte so viel Gedichte, als ich schon hatte, theils von Freunden, die ihn von Person gekannt, theils auch von solchen, die ihn nicht minder liebten als erstere, aus gerechter Verdienstes-

anerkennung seines Geistes und des darin vortreflichen Aufschlusses seiner Seele — Am meisten aber einer Person, edlen Herzens, bin ich dafür Dank schuldig, und jeder, der sich mit Vergnügen wieder einmal des guten Hölty's erinnert, daß sie einem Freunde Gelegenheit gab, wieder seinem Freunde die lezte Pflicht entrichten zu können; worunter ich hauptsächlich verstehe: die Fühlbarkeit des ohnehin schon anerkannten, theuersten Verlustes vom neuen, und so oft schmerzender zu machen, als nur möglich. — Noch einen Dank, und dann Vieles — bin ich dieser so edeln als liebenswürdigen Person schuldig, daß ich durch sie in einen Stand gesetzt wurde, noch ausser dieser izt erscheinenden Sammlung von Hölty's Gedichten, auch noch eine zweite folgen zu lassen.

Wie gern ergösse sich Ihr mein Herz voll Freundschaftsempfindungen in den aufwallend'sten Strömen und lautesten Freudeausrufungen dafür; wann mir deshalb nicht ausdrüklich aller Dank mit dem edelsten Selbstgefühl verbeten und ein tiefes Verschweigen ihres

Na-

Namens aus gerechter Absicht wäre aufgelegt worden, das zu halten mir heilig ist.

Ich verlange keinen weitern Dank, der hiebei, mir selbst, nur erborgt vorkommen würde. — Genug, wan man mir bejaht: ich erhielt Deutschlands Dichter-Lorbeer eine Perle, stiftete meinem verstorbenen Freunde und seinen noch um ihn weinenden, ein so viel als möglich würdiges Denkmal der Liebe, des Schmerzes, der Ehre — daß ich der Süsse der Natur durch diese neue Erinnerung ihrer treuen Enthauchungen das einmalige Opfer gebraucht, welches ich so oft, in lauten Tönen, von den schönsten Lippen, verschlungen im harmonischen Saitenklang ihr zu wirbeln hörte — Ja, über allen andern Dank würde erstere Bejahung, und über alle andre Belohnung die aus der ferne flüsternde Ahndung des sanftesten Gefühls fähiger Seelen — gehen

dem Herausgeber.

Leipzig,
den 1sten des Wonnemonats
1782.

Einige Nachrichten
aus
des Dichters Leben und Karakter.

Herr Christ. Ludw. Heinr. Hölty, war eines wohlverdienten Predigers Sohn zu Mariensee im Hannövrischen, und wurde daselbst geboren im Jahr 1749.

Den ersten Grund seiner Wissenschaften legte er, (ausser den ersten Bemühungen seines Vaters, der sich aus Pflicht und vorzüglich seines sehr frühzeigenden Geistes — überaus viel Mühe gab,) zu Hildesheim und Zelle, wo er ausser den nöthigsten Sprachen: Lateinisch, Griechisch und Hebräisch, in denen er keine geringe Fertigkeit erlangt hatte, weil er sie mit Lust trieb, auch die noch

le-

lebenden ausländischen nicht vergas, so daß er am Ende jeden Schriftsteller in seiner eignen Art gebrauchen konnte, und überhaupt sieben fremde Sprachen sehr gründlich verstand, als: Lateinisch, Griechisch, Hebräisch, Englisch, Spanisch, Italienisch und Französisch, wovon er jedoch die Griechische, Englische und Italienische am meisten liebte, nnd es durch besondern Fleiß, hauptsächlich im Englischen noch auf der Schule zu Zelle so weit brachte, daß er die vortreflichsten Dichter darin nicht nur gut lesen, sondern auch richtig verstehen konnte, so wie er auch in der Folge in derselben den meisten Unterricht gab.

Er war eigentlich von seinem Vater zur Theologie bestimmt, der er sich auch gern widmete, und zu welcher Absicht er, auf den Universitäten: Halle und Göttingen, sich aufs würdigste ausrüstete. Doch blieb sein Eifer nicht blos auf dieses heilige Bestreben eingeschränkt: seine brennende Wißbegierde, nnd der unermüdete Eifer in Erlangung der besten Fertigkeit ausländischer Sprachen und deren sich Eigenmachung, dauerte unaufhörlich fort,

und

und es war ihm ein leichtes, ganze Tage und Nächte, mit der anhaltendsten Gedult und ohne nur im mindesten äusernder Verdrüßlichkeit, über dikke Folianten und Quartanten hingebükt, der nöthigen Ruhe, des oft drükkensten Magenbedürfnisses, der Welt und aller ihrer Freuden, nicht selten auch sogar des freundschaftlichgeselligen Lebens — zu vergessen.

Sein liebster Aufenthalt waren die Bibliotheken und sein einsames enges Museum, wo er ungestört und lehrreich sich immer mit seinen besten Freunden, den Büchern unterhalten konnte.

Ich will damit nicht sagen, als ob er die Süße der wahren Freundschaft nicht schäzen können, noch weniger aber, nicht habe schäzen wollen. Nein; er war vielmehr ein eifriger Freund; und eine Person die er Einmal liebgewonnen hatte, liebte er ohne alle Einschränkung und mit einer Aufrichtigkeit, die er seiner eignen Seele nicht besser bezeigen konnte. Eben so wenig kann man ihm eine gänzliche Verachtung, auch nicht einmal —

gewisse Gleichgültigkeit menschlicher Freuden zu schulden kommen lassen, denn er bekannte sich gern zu denselben, (obgleich überaus sparsam) wenn sie anders unschuldig waren. Nicht minder sah er auch den Werth ein, sich zuweilen durch einige Zerstreuungen zu erholen, und den zu haschenden Nutzen auf Spaziergängen, verwarf er ganz und gar nicht. Dem Tempel der Natur weihete er sich noch am öftersten: das freie Feld, grüne Anger und dichtverwachsene Büsche, waren zu gewissen Zeiten auch sein liebster Aufenthalt. — Ein grosser Aufschlus seiner vielen und starken Empfindungen und des Hangs nach süßer Schwärmerei, eines Ertrags seines feurigen Dichtergeistes.

Daß er diese Entzükkungen der Natur und Gesellschaft aber so überaus sparsam und nur selten in ihrer ganzen Fülle genoß, und fast immer lieber sein Zimmer hütete, daran war gewis weiter nichts schuld, als das stets in sich tragende Verlangen, seinen Seelenkräften immer höhern Schwung und weitläuftigere Ausbreitung zu verschaffen. Daher es

dann

dann auch kam, daß er zu vieler Bewundrung oft in kurzer Zeit, verschiedene Bände durchlas, und mit einer solchen Eigenmachung, als nur immer einem Menschen möglich seyn mag.

Keine Wissenschaft, von der man sagen kann, daß sie die Bildung eines großen und im eigentlichsten Verstande gelehrten Mannes umfasse, wurde von ihm ganz unberührt gelassen, am allerwenigsten aber die ältere und neuere Philosophie und ihre Geschichte, die Historie mit ihren Hülfsmitteln, wie auch überhaupt die schönen Wissenschaften mit all ihren Nebenbegriffen, und — ich glaube nicht zu viel zu sagen: die eigentliche Gelehrsamkeit in ihrem ganzen Umfange. —

Die Dichtkunst, einer der frühzeitigsten Aufkeime von Hölty s Geisteswerth, suchte er, mit der ihm angebornen Leichtigkeit, so viel nur immer möglich war, zu zeitigen und der Natur näher zu bringen; und in wie weit es ihm hierin geglükt, wird man nun am besten aus der

der sämtlichen Reihe seiner hier vor Augen gelegten Gedichte abnehmen können.

Schon in seiner früh'sten Jugend zeigten sich reichhaltige Ausflüsse dieses seines Naturtriebs zur Dichtkunst. Nur selten blieb ein Plaz, wo er gewesen, ohne sein Andenken daselbst mit einem Reimchen gestiftet zu haben, solte es auch nur auf der Bank, wo er gesessen, oder an der weissen Wand in der Kirche gewesen seyn.

Einsmalen wolte er versuchen, (noch als Knabe zu Hildesheim) ob er nicht ein größeres, in gewisser Absicht zusammenhängendes und vollständiges Gedicht ausarbeiten könnte, und da ihm nicht gleich ein schiklicheres Thema einfiel, so erwählte er das A B C dazu, welches er nach seiner Art so künstlich versifizirte, daß sich jeder Vers mit einem Buchstaben des Alphabets anfieng, und in Rüksicht seines damaligen Alters und den damit verbundenen Kräften, gewis mehr als ein gewöhnliches Gedicht ausmachte.

Schon

Schon so als Knabe, äusserte er auch noch in seinen reifern Jünglingsjahren zu dem Ländlichen, der Ruhe und Stille eine große Neigung, welche Hinneigung, wie sie in seinem Gemüth lag, man gewis auch in den meisten seiner Gedichte nicht verkennen wird, und die alle zusammen immer eine ganz eigene Dichtungsart bilden. Insonderheit verband Hölty mit gedachter Neigung eine besondre Liebe zu feierlichen und schauderhaften Szenen, welches man ebenfalls schon in seinem Knabenalter bemerkte, wo er sich öfters, wider Vermuthen, von seinen Gespielen absonderte, stille und einsame Gegenden besuchte, sich in grünende Wälder begab, oft an silberwellichen Bächen niederlies, unter irgend dem wohlthätigen Schatten eines dichtbelaubten Baumes, jenes über klaren Kiesel dahinrieseln nachflisterte, mit der Nachtigall klagte, oder auch dem Geschwirr irgend eines in der Nähe sich hören lassenden und ihm gefälligen Lautes nachzuzirpen versuchte. —

Der Gottesakker war gleichfalls einer seiner liebsten Aufenthalte; das Ausruhen von einem

einem Grabe zum andern, das Betrachten halb vermoderter Kreuze, und das Herausbringen fast ganz verwetterter Ueberschriften auf dunkel bemoosten Leichensteinen — seine liebste Beschäftigung daselbst. So hört' er auch, ausser dem Chor der Vögel und den muntern Gesängen ländlicher Arbeiter, keine Musik lieber, als die sanft schwärmerische Flöte und das Geläute der Glokken.

In dunklen Hölen, an schroffen Felsenklüften — konnte er sich ganz allein, nicht selten in todtbleichen Zittern, weit mehr ergözen, als öfters, in dem gewöhnlich ausgelassenen Gekreische seiner gleichaltrigen muntern Knaben und noch unschuldig liebelnden Mädchen auf den lachensten Auen. Ganz entfernte er sich zwar davon nicht immer, und nur dann geschah es, wenn es ihm zu bunt wurde, daß er gewöhnlich ein paar seiner geliebsten Gespielen, mit ihm zu gehen beredete, und wann diese nicht mit wollten, so gieng er allein.

Besonders aufmerksam bewies er sich auch bei Gespenster- oder Hexenmärchen, und Erschei-

scheinungen wünschte er sich sehr oft. Und da er nun hierin auf keine Art zu Erfüllung seines Wunsches gelangen konnte, so lies er sichs nicht selten einfallen dergleichen lächerliche Alfanzereien durch sein eigenes Spiel in Betriebsamkeit zu bringen, so gar schlich er sich einmal bei Nacht auf den Kirchhof, und machte daselbst, als Gespenst, die vorübergehenden Bauern furchtsam. —

Man wird mir zugeben, daß die ersten Empfängnisse von Gegenständen unsrer Jugend, auch noch im männlichen Alter gewisse Eindrükke hinterlassen, welches sich bei genauer Durchlesung von Hölty's Gedichten gewis auch nicht ganz verkennen läßt.

Seine ersten Odenversuche, die mehr eine ineinander gereihte Bildersprache ausmachten, und immer von einer lebhaften Allegorie zu einer noch stärkern fortwechselten, strozten oft von überhäuften Gemälden aus der Natur — Ein Eigenthum der Engländer, und woran er sich bey dem häufigen Lesen derselben noch auf der Schule zu Zelle gewöhnt hatte, deren Ueber-

berfluß er aber auch in der Folge, auf Anrathen seiner Freunde zu Göttingen, wozu ich vorzüglich die Herren Grafen von Stollberg — Hrn. Boye, — Bürger — Miller — Voß — — zähle, wo nicht ganz verließ, doch so weislich nur sparsamer eintheilte, als es nöthig war und es der Plan seines Gedichts mit Recht erforderte.

Auch zum Drolligten war Hölty's Anlage nicht ganz unglüklich, und seine uns darin hinterlassene Versuche, sind keine ganz unwichtige Beweise davon.

Vorzüglich aber lernte er durch das fleissige Lesen der Reliques of antient english Poetry die höhere, tragische und schaudervolle Romanze ausbilden, und welche, weil seine Seele schon von Natur dazu gestimmter war, ihm weit leichter zu werden schien, als das Komische; wie er sich auch selbst darüber in einem Briefe an Hrn. Prof. Schmidt, vom Junius des 1772sten Jahres, so ausdrückt:

„— — Ich habe der komischen Poe„sie, weil sie mein Fach nicht zu seyn scheint, „auf immer Abschied gegeben, und mich blos „der ländlichen Poesie und der frölich Empfin„dungsvollen Ode gewidmet.“ — — —

Ueberhaupt schien auch Hölty, wie die meisten Genies dieser Art, in der Wahl sehr unbeständig und mannigfaltig zu seyn. Durch die Lektüre des Ariost und Berni hätt' er sich bald verleiten lassen ein großes romantisches Gedicht zu verfertigen, und ohne Zweifel hätte man auch von ihm ein ähnliches, etwan wie Kleist's Frühling, oder Thomsons vier Jahrszeiten, vielleicht auch eins in seiner eignen Art — erwarten können.

Insonderheit wälzte sich oft in seiner Seele der Gedanke, ein grosses Sujekt aus den Zeiten der Kreuzzüge zu romantisiren herum. Allein, so hatt' er schon wieder seinen Sinn geändert, und schrieb unter andern, noch in demselben vorhin angezeigten Jahre des Monats Julius an Hrn. Schmidt:

„Es

„— — — — Es ist doch, dacht' ich, „besser, am Arm eines Schäfermädchens durch „bunte Wiesen zu irren, als auf dem Hypo„gryph Feeninseln zu besuchen. — — — — — — — — — — —

„In der tragischen, schauervollen Romanze, dergleichen in der Reliques of antient english Poetry stehn, wage ich wohl noch einige Ver„suche — — — — — „Die Ge„spenstergeschichten wären noch ein neues Feld, „wo ein Romanzendichter Lorbeern erndten „könnte.“ — — —

Und mich deucht, (Herr Schmidt hat auch selbst diesen Ausspruch mehr als einmahl gethan.) — Hölty hatte sich schon dazu nicht wenig Zweige gebrochen.

Einige von Höltys schon vorhin erwähnten verehrungswerthen, und überdies dem grösten Theil des lesenden Publikums schon rühmlichst bekannten Freunden, machten Lieder — einer der grösten Reize, auch in dieser, ihm so natürlich eignen Dichtungsart, voll einfach und doch schön fliessenden Gesangs, und ge-

gelassener einsam klagender Empfindung — immer mehr und mehr Schwung sich zu verschaffen.

Dieser lezten Gattung von Gedichten blieb er am längsten treu, so wie sie auch den grösten Theil seiner Sammlung ausmachen, welches auch sehr einleuchtend ist, zumal da wir nun seine geliebte Lebensführerin (Natur) kennen gelernt, noch mehr aber davon durch sein gegebenes Selbstgeständniß (in den Fragmenten aus Briefen an Hrn. Schmidt) überzeugt worden sind.

Die Natur entwikkelte und schlos auch die ihr treugebliebene Blume wieder! Zusammengenommen, so wird man immer finden, daß Hölty's Gedichte durchgehends eine fromme, schwärmerische Seele bezeichnen, geleitet, in den abwechselnden Auftritten der Natur, und gestählt, in der unschuldigen Sitte und redlichen Denkungsart des Landmannes seines Vaterorts.

Hölty war auch ein sehr guter Uebersetzer. Der Kenner aus dem Englischen des Town dem Sittenrichter. (Leipzig bei Weygand 1775) – Hurds Dialogen – Shaftesbury Charakteristik (doch leider, konnte er nur den ersten Theil enden –) sind keine geringe Beweise davon.

Er wollte überhaupt Deutschland mit den besten Stükken aus den neuern englischen Wochenschriften beschenken; aber nicht mit blos gewöhnlichen Uebersetzungen beschütten, sondern an Vaterlandsnazionalisirungen bereichern. Was sich nur auf die Sphäre von Provinzial- oder Privatangelegenheiten und blos englische Sitten bezog, sollte ganz wegbleiben. Der vorgenannte Kenner, (eine vortrefliche Probe – vier ziemlich starke Oktavbände des Originals in einen von nicht mehr als 24 Bogen umzuschmelzen, und zwar mit solchem Nuzen und deutscher Kraft, daß man sehr leicht des Englischen darüber vergessen kann –) machte den Anfang, und ihm sollte folgen (auf eben diese Art bearbeitet:) der Rembler, Ad-

ventürer, Idler. Jeringhams Werke waren ebenfalls schon unter seiner Feder; und wie viel Vortrefliches würden wir nicht noch von ihm erwarten können, wenn er nicht so früh gestorben wäre? Auch eine deutsche Dichter-Chrestomathie wollte er herausgeben, die unter seiner Aufsicht gewis dahin gediehen wäre, uns dabei so vieler ohne Wahl und Geschmak zusammengerafter Sammlungen entschlagen zu können.

Das persöhnliche Aussehn war für Hölty am wenigsten vortheilhaft, und hätte man beim ersten Anschauen, einen Fremden, ohne Zeugniß von dem Geiste, der ihn doch belebte, und von all der ausgebreiteten Wissenschaft – überreden wollen, so würde gewis mehr als gemeine Beredtsamkeit nöthig gewesen seyn.

Aus seinem fast beständigen Kopfhängen nach der Erde, seinem gebükten, trägen Gange, seinem zwar treuherzig, aber auch zugleich einfältig scheinenden Anstaunen, mit vermischtem Mistrauen, geheime Furcht vera-

rathenden, nur immer halben Blikke – von einem gelbblassen oder mehr todtenfalben Gesichte, seiner schweigenden und gemeiniglich nie ganz verbergen könnenden innern Unruhe – mit dem Anstrich eines geheimen Verdachts – zumal gegen ihm noch ganz unbekannt gewesene Personen – konnte beim ersten Anblikke eines ihn eben so wenig kennenden, als Hölty den Fremden, beinah unmöglich die ganze volle gute Meinung abgezogen werden, wie man doch auf die gerechteste Art hätte sollen, und die man ihm dann gern doppelt schenkte, wann man ihn erst näher, und hauptsächlich seinem Innern nach hatte kennen gelernt.

Das erste Resultat fieng gewöhnlich, und fast immer, für ihn, wie sonst für einen unthätigen, trägen, gewisse Unsicherheit fühlenden und dabei äuserst simpeln und phlegmatischen Menschen aus: obgleich auch einige, und gewissermaßen vielbedeutende Züge auf seiner Stirne sich kreuzten, und die auch ein weniger scharfsichtiges Auge, bei andern Umständen – ohne viele Mühe, zum

grösten Vortheile Höltys würde errathen haben, wenn nicht äuserst drükkende Leibesschwäche und beständige Kränklichkeit, die herrlichen von der Natur ihm vortreflich mitgetheilten Züge, mit samt den Rosen seiner Jugend, fast gänzlich verwischt, wenigstens doch schwer zu erklären, und so am Ende ganz unscheinbar gemacht hätten.

Ueberhaupt muste man zuvor die gänzliche Zerrüttung seines Körpers untersuchen, die einem sogleich den nahen Tod verkündete, der ihm schon seit vielen Jahren am Leben genaget – eh' man sein richtiges Urtheil über ihn fällen konnte; und that man dies, so ergab sich der beste Aufschluß von allen seinen, uns anfänglich widrig scheinenden Eigenschaften von selbst.

Er war nichts weniger als träge oder überhaupt pflegmatisch –

Hölty konnte man gewiß nicht den Vorwurf machen, deu man sonst immer den Dichtern und so benannten schönen Geistern

zu

zu machen pflegt: daß sie weiter nichts thun als Verse machen, oder etwan ein Gedicht schön lesen können. Obgleich dieser Vorwurf zuweilen Grund haben mag, so hat er ihn doch gewiß nicht immer, und am wenigsten würde er bei unserm Dichter Gültigkeit erhalten. Hölty that zu viel, und gewöhnlich zu mancherlei in einem Zeitraume. Hätt' er weniger gearbeitet und weniger gelesen *), so lebte er vielleicht noch unter uns, und die Welt hätte ihm gewiß noch vieles zu verdanken bekommen. Allein, wie schon gesagt, strengte er seine Seelen- und mit diesen seine Leibeskräfte zu sehr an — das beständige Stillsizen, in schweren Gedanken verwebt, fast immer ohne Gesellschaft, wenigstens doch ohne zerstreuende, denn seinen Freun-

*) Mich deucht Hrn. Hofrath Kästners Sinngedicht welches er einmal auf Hölty's Belesenheit machte, wird hier an keinem unrechten Orte stehn, und kann vielleicht zwei Partheien auf einmal zu einer guten Lehre dienen.

Mehr als ein Dichter lesen soll,
Las Hölty, und sein Lied war vom Belesnen voll:
Ein bischen Wiz ist Versmann, und nicht mehr;
Darum ist auch sein Lied so leer.

Freunden gings nicht weniger nah, einen andern von dem abzuhalten, was sie selber mit fast gleichunwiderstehlichen Hange liebten. Zwar sagt Herr Miller *), daß Hölty, in den drei lezten Jahren, welches die Zeit war, wo er das Glük hatte, mit vorerwähnten Seelenfreunden in Verbindung zu treten, ganz wiederum, wie von neuem aufgelebt sey; daß sie ihn fleissig auf ihre Spaziergänge mitgenommen, wo immer ein gemeinschaftliches Interesse geherrscht, wodurch sich auch seine Seele endlich einigermaßen aus ihren Wolken enthüllt, offener und heiterer geworden, so, daß sie bisweilen selbst ihre Empfindungen andern mitgetheilt habe. Sogar hätte dieses und die häufige Bewegung in der freyen Luft, einen so sehr heilsamen Einfluß auf seine Gesundheit gehabt, daß er von der Zeit an weit gesünder ausgesehen, und sogar sey zulezt noch einige Röthe wieder in sein Gesicht zurükgekehrt. Aber was wollte dies alles anders sagen, als seine Freun-

*) In seinem: Etwas über Holty's Karakter einer Beilage zum 80sten Stük der deutschen Chronike.

Freunde thaten ihre Pflicht, das Uebel war unhebbar, es hatte sich zu tief eingefressen; zuvor hätte Hölty, in einen Kreis so wahrer und theilnehmender Freunde kommen sollen, ehe das tödtende Gift der Hipochondrie und Schwindsucht seine volle Macht erlanget – dann, dann würd' er uns noch oft mit seinen süssen Engelstönen den Werth der Freundschaft mit all ihren angenehmen Banden, von Herz zu Herz entgegen geschmettert haben! Aber so war's nur Uebergang – ein gaukelndes Luftbild auf schäumenden Wellen.

Zu genannten Ursachen von Hölty's auffallender Muthlosigkeit und träge scheinenden Wesen, kam noch ein zweites, gewis dem, der es vielleicht selbst fühlt, nicht gleichgültiges und zu erstern vielen Stof darreichendes Uebel – ich meine den Geldmangel oder die drükkende Armuth, wodurch seine Oekonomie so eingeschränkt wurde, daß ihm oft nur kaum so viel übrig blieb, nach dem äussersten Bedürfnis seinen Hunger zu stillen: und so war fast täglich seine Kost,

nur

nur armselige kalte und trokne Speise, die er bei seiner sich zu wenig machenden Bewegung unmöglich gehörig verdauen, mithin auch sich von derselben keine gesunden Kräfte versprechen konnte, und hätte der würdige Herr Hofrath Heyne nicht seine Umstände, während seines Aufenthalts zu Göttingen noch so menschenfreundlich erleichtert, indem er ihm fast den ganzen Lebensunterhalt gab, so hätte Höltys Schritt zum Grabe vielleicht noch zeitigere Schnelligkeit gewonnen, oder er hätte sein Studiren daselbst wohl schwerlich fortsetzen können. Hölty hat dies mehr als einmal gegen mich selbst betheuert, und ein Brief *) an Herrn Miller, den ich nachher seinem hingehörigen Orte mittheilen werde, wird seine Armuth noch deutlicher beweisen. Und so denk' ich die Ursachen von Höltys scheinender Schläfrigkeit hinlänglich angegeben zu haben.

Argwöhnisch, im eigentlichen Verstande war Hölty auf keinen Fall, und der etwanige Schimmer davon, kann mit Recht nichts an-

*) Man sehe die lezte Anmerkung.

anders als ein blosser Uebergang zu oft befangenen und vielleicht noch geduldeten Leiden, angenommen werden.

Am allerwenigsten aber, konnte ihn wol der Verdacht einer geheimen Unruhe treffen: – Seine Denkungsart war redlich, und sein Gewissen rein von den Makeln, welche sonst ungezweifelt, wohl vielen Jünglingen seines Alters, bei gereifter Seinselbsterkenntnis, noch manche unruhige Stunde verursachen mögen! –

Mistrauische Zurükhaltung und eigentliche Furchtsamkeit, läßt sich von Hölty eben so wenig in dem allgemeinen Sinne nehmen, als vorige einem anfänglich widrig scheinende Züge seines Aeusern; und traf sichs ja, daß er uns zuweilen, doch meistens nur wähnend und als Fremde, in eine solche schiefe Seite hineinblikken ließ, so muß man es nicht sowol auf die Rechnung seines Herzens schreiben, sondern vielmehr auf seine genaue und richtige Kenntnis des Menschen anwenden, nach der er ganz richtig schloß:

Erst den Menschen durch sein Betragen, ohne des andern Widerspruch oder Anreizung, auf welche Weise er sich am leichtesten verräth, zu spähen, ehe man sogleich laut gegen ihn ausbricht, (weder zur Beschämung noch Rechtfertigung) — und worinn man noch behutsamer verfahren müsse, nicht im ersten Feuer und ohne vorher gegangene Prüfung — sein ganzes Vertrauen zu schenken.

Ich glaube gewiß, keiner seiner Leser wird ihm hierüber seinen gerechten Beifall versagen, sondern man soll vielmehr wünschen, daß mancher in seinem jezigen Verfahren behutsamer und mehr eingeschränkt werden möchte. Brächt' ich ein solch Geständnis zuwege, wie glüklich wollt' ich mich dann preisen, auch vielleicht ein grosses Stük von dem, fast durchgängigen Vorurtheil gehoben zu haben: — daß die grösten, gelehrtesten und geschiktesten Leute, immer gewöhnlich die schlechtesten Gesellschafter wären — welches doch nichts weniger als der beständige Fall ist, und ich wollte allein gegen dieses ungegründete Vorgeben, eine

Men=

Menge Gegentheile vorhalten. – Und gesezt: es bliebe auch nur bei dann und wann – so will ich nur rathen: man gehe die Ursachen genauer durch, halte den Kreis, worinn sie sich befinden, und worinn vorzüglich dergleichen Ansprüche auf sie gemacht werden, genau gegeneinander, messe Umstand mit Umstand, so folgern die Gründe von selbst, und – man wird unwiederstehlich ihnen Recht wiederfahren lassen müssen. – Der hiebei öfters gemachte Einwurf oder Gegenentschuldigung, wegen der Erziehung, läßt sich zwar in gewisser Rücksicht und bisweilen hören, aber doch nie als eine allgemeingültige Ursache angeben. – Man versezze ihn nur in seine eigentliche Sphäre, und gewis wird da niemand lauter, beredter und zudringlicher (im besten Verstande) seyn, als eben der, welcher vielleicht nur kurz vorher halb stumm und aus scheinender Bangigkeit oder Einfalt, Mißtrauen oder Argwohn, kalt, der Freude unfähig – und von der Natur – oder mit dem heutig oft verdreheten Worte Welt – sich entfernt gehalten.

Un-

Unfehlbar hatte auch Hölty, (wenn sich anders von ihm so etwas ähnliches berechnen läst, –) hierin seine besondern Gründe. – Ihm, der die Seele und Kraft des Menschen zwar genau kannte, dabei aber unstreitig zu wenig unter Menschen kam, als daß sogleich er geglaubt haben sollte, wie diese Kraft nur zu oft zu Trug und Bosheit, zu Unterdrükkung und Mishandlung seines Nebenmenschen angewendet werden konnte, demungeachtet doch einmal ein Gegenstand aufgestossen seyn, nach dessen Erscheinung er sichs, von nun an, eine Warnung seyn lies: in der Folge behutsamer zu gehn. – Denn sonst meinte, dachte und handelte er immer, wie er sprach.

Diese Vermuthung läßt sich hauptsächlich daraus folgern, daß er nur im Anfang ein solches Stillschweigen beobachtete, und nur so lange zurükhaltend und einige Bangigkeit zu verrathen schien, als er die Gesellschaft noch gar nicht kannte. Wuste er hingegen erst, was an einem Menschen war, (zumal, wenn dies Erkennen seinem Wunsche entsprach,)

sprach,) so war auch alle seine vorige Zurük-haltung – wie nie gewesen.

Vorzüglich merkte man da an seiner Zunge eine sehr große Leichtigkeit, wenn die Rede von guten Menschen war, und dann stimmte er ohne im mindsten äußernden Zwang allem Lobe bei, das sich auf Edelmuth stüzte.

Ueber eine That, welche die Menschheit entehrte, staunte er anfänglich, zweifelte lange an der Wirklichkeit derselben, und wenn es ihm nur irgend möglich war, so suchte er dieselbe so gar zu entschuldigen, oder doch größtentheils nach einer weniger strafbaren Seite hinzulenken.

In ganz heftige Bewegung oder Zorn-brausende Leidenschaft konnte er nur alsdann gebracht werden, wenn er, ungeachtet aller seiner schmeichelhaft gemachten Beredungen, sich dennoch geradezu und augenscheinlich des Gegentheils überführt sehn muste: als, von Verführung und Unterdrükkung der Unschuld, von gekränkter Menschheit, von Triumph der

Bos-

Bosheit und des Lasters. – Dann sprach er heftiger, geschwinder, mit erhöhter Stimme – und Gefühl von Menschheit und Tugend röthete seine sonst immer blasse Wange auf einmal. Sein edler Zorn kehrte sich nicht selten in die heftigste und hinreissendste Leidenschaft. Seinen ganzen Unwillen, mit der bittersten Verachtung, lies er einem solchen misgestalteten Auswurf menschlicher Natur fühlen. – So wie im Gegentheil immer der ungerecht leidenden Unschuld seinen das gröste Mitleid verrathenden Augen, fromme, Hülfe glänzende Tränen entglitten. Seine ganze Seele neigte sich zu dem Edeln hin, und seine Liebe kannte in Bestrebung ihn zu retten, und der falschen Andichtung ihn los und ledig zu machen, ebenfalls keine Gränzen. Auch hier war er nicht minder als im vorigen Falle, wie ganz umgeschaffen. Seine Worte wurden Kraft, und seine sonst nur Ruhe und melancholische Stille verrathende Augen bekamen ein Feuer, wie junger Sonnenblik, des sich der nahende Lenz freut.

Dahingegen eine Beleidigung seiner selbst, ihn kaum rühren – und ganz aufbringen – nie konnte.

Diese Bemerkung hat man an Hölty sehr oft gemacht, und vorzüglich konnte dies Herr Miller *), wenn er bei ihm allein war, und da mit ihm ins Gefühl der Welt, in den Wirrwarr von Trug und List, in der Unterdrükkung mit der Ohnmacht, der vornehmen Schurken mit dem edlen Armen blikte.

Und so wie Hölty die Beleidigung eines Fremden weit mehr in Harnisch bringen konnte, als die, welche ihm selbst widerfuhr, so rührte ihn auch eines andern Unglük weit stärker, als sein eigenes. Er war immer kränklich, und sein Körper fast nie ohne äußerst empfindliche Schmerzen, und doch hörte man ihn nur selten darüber in laute Klagen, mit Unwillen aber nie ausbrechen. Er war arm, und doch theilte er lieber von seinem eigenen Bedürfnis dem Nothleidenden mit, als er

zu

*) Man sehe die Hamburger Addreß:Cont. Nachr.

zu seiner Selbsterleichterung einen im Ueberflusslebenden hätte ansprechen sollen.

Seine Dienstbeflissenheit war fast übertrieben; keine Bitte konnt' er abschlagen, und hätt' es auch selbst zu seinem eignen Schaden gereichen sollen, so freute er sich doch immer, daß er nur im Stande gewesen, einen Dienst leisten zu können. Sogar überwog seine Gefälligkeit den Schmerz über den Zeitverlust einiger Tage, die er seiner eignen immer harrenden Arbeit abbrach; welches ihm freilich am nahesten gehn muste, da nach seinem, wie schon bekannten Grundsaze, jede Minute verloren war, wo er in dem Bestreben seinen Geisteskräften immer höhern Schwung zu geben, nur irgend eine kleine Pause zu machen hatte; und doch würde er auch dieses keinem Freunde, und noch weit mehr, auf keinen Fall abgeschlagen haben, wenn einer anders so unbillig gedacht, und seine zu große Liebe zum Wohlthun, auf dergleichen Art hätte misbrauchen wollen. –

Hölty war kein Scheinheiliger oder blinder Religionseiferer, noch ein sol-

solcher, den man nach dem Sinn unsrer Tage einen Ortodoxen nennt, oder das, was man mit einem Worte unter dem schwarzen Siegel der Bigotterie bestempelt. Eben so wenig war er auch in dem entgegengesetzten Sinne ein heút zu Tage sogenannter, Heterodoxe – oder Freidenker, und am allerwenigsten ein Gotteslåugner oder Naturaliste. –

Sein Glaubensbekånntnis stimmte vollkommen mit seiner Sittenlehre ůberein, deren Grundvesten – Rechtschaffenheit, ausůbende Wahrheit, thåtige Redlichkeit und eifriges Bestreben nach ungleissenden Tugenden in wirkenden guten Handlungen waren. Und so machten auch – Glaube, Liebe, Hofnung, ein innig dankbares Hingeben in das Verdienst seines Erlôsers und in die Gnade seines Schôpfers – mit vester Zuversicht auf die Verheissungen seines heiligen Worts – das Wesentlichste und den Hauptinhalt seiner ganzen Religion aus, durch deren Hůlfe und růstigen Beistand es ihm eben so leicht ward, seine heftigst fůhlenden Schmerzen

mit gröster Gelassenheit zu dulden, und nie unter ihrer schwerlastenden Bürde ganz zu erseufzen. – Ja, durch sie getröstet, konnte er froh dem schon lange seiner wartenden Tode, mit Lächeln zuwinken, und durch sie gestärkt, nur noch wenige Augenblikke vor seiner Auflösung, im lauten Jubel eines ewig scheinenden Hierbleibens singen:

„O wunderschön ist Gottes Erde,
„Und werth darauf ein Mensch zu seyn,
„Drum will ich bis ich Asche werde,
„Mich dieser schönen Erde freun!"

Aber auch! wie nur zu bald war er des Anschauens dieser ihm so gefälligen Erde nicht mehr fähig! – Wie nur zu bald wurde er hingestäubt – war er Asche!

Im Jahr 1775 vertauschte endlich Hölty Göttingen mit Hannover, wobei ihm der Abschied überaus viel kostete, und izt fühlt' er's erst recht natürlich, was es heisse, sich von so vortreflichen, innig geliebten Freunden zu trennen, dergleichen Hölty's gewis waren. Dazu kam noch die bange

Ahn-

Ahndung, daß diese Umarmung vielleicht die lezte und der bevorstehende Abschied wol auf ewig seyn könnte. – Und es traf ein! Hölty fühlte alles im voraus, da er das lezte Lebewohl seinen thränenden Freunden mit schmetternden Kusse aufdrükte. Vorzüglich leitet uns das Gedicht*) dahin, welches er kurz vorher noch an seinen lieben Miller schrieb. Ganz herrscht darin der Ton von innigster Wehmuth, und die traurig schwirrende Empfindung, über den nahen Verlust fern entbehren müssenden Umgangs, drükt in jedem Worte den Werth aus, den Hölty's Herz ihm mit Recht zuerkannte – Und wer fühlt nicht in den Worten Hölty's Vorwissen seines nahen Todes? –

„ – Mein Klaggesang ruft der Vergangenheit,
„Bis mich hüllet die Rasengruft,
„Und die hüllet mich bald." –

Er sprach's, eine stille Umarmung, ein nasser Blik, ein ächzendes Lebewohl! – und der

*) Es ist in dieser ersten Sammlung das lezte, unter der Aufschrift: An Miller, und führt der Ordnung nach die Zahl 76.

der Freund schied von seinen Freunden, schied – und trennte sich auf immer von ihnen.

Wo's Hölty in Göttingen gelassen hatte, da fieng er's in Hannover wieder an, und fast möchte ich sagen, mit weit hingerissener Ausschweifung in der Liebe zu den Wissenschaften, als irgend jemals, welches auch leicht dem zu begreifen ist, dem, der da weiß, wie viel Wissen immer noch mehr Wissen verlangt. Ingleichen fehlten ihm auch hier die Freunde, welche ihn zuweilen wieder zu der Welt – und in dieser – zu sich selbst hätten bringen sollen. Da es aber izt nichts weniger als der Fall war, so geschah es auch, daß in so kurzer Zeit das Gute wieder verdorben ward, was doch, (wie schon gesagt,) durch die brüderlichen Bemühungen seiner Freunde in Göttingen schon zu einem so herrlichen und hofnungsvollen Anschauen gediehen war; – die dadurch vorher wieder gesammelte wenige Röthe schwand in kurzer Zeit wiederum in seine erstere Todenblässe zurük.

Das immer heftiger werdende Blutauswerfen, mit dem hartnäckigsten Husten

und

und verdoppelter Brustbeklemmung brachte ihn endlich dahin, wo er vielleicht noch nie gewesen war. Ich theile hierüber aus einem Briefe, den er noch am 4ten August seines Sterbejahres an Herrn Miller schrieb *), seine eigene Worte mit. –

„– – Ich befinde mich diesen Sommer sehr schlecht. Fast drei Monate hindurch habe ich keine Nacht geschlafen, immer ein schleichendes Fieber, Kopfweh, und die heftigsten Brustbeklemmungen gehabt. Du kannst leicht denken, wie mich das abmatten muste. Ich trinke jetzt schon über vier Wochen den Brunnen, und spühre gegenwärtig Besserung. Der goldne Schlaf kommt wieder; nur geben sich die leidigen Brustbeklemmungen noch nicht.“

Hölty fühlte sich itzt dem Tode gewiß näher, als jemals, und doch konnte er sich noch mit einem baldigen – aber nur mehr wünschenden Aufkommen schmeicheln. – Eine Schwachheit die wol jedem Menschen anklebt, am meisten aber der Erfahrung nach

*) Aus dem schon mehrmal angeführten 80sten Stück der deutschen Chronik.

nach gewiß den Schwindsüchtigen eigen ist; denn am Ende desselben vorhin angeführten Briefes setzte er noch hinzu:

„– Schreib mir bald einen recht langen „Brief! Ich werde künftig gewiß sehr oft „an dich schreiben.“ –

Aber er schrieb nicht wieder. Das unheilbare Uebel brach auf einmal aus seiner vorigen Verborgenheit hervor, und das mit einem Sturme, gegen den sich Hölty's gänzlich entnervter Körper unmöglich halten konnte und so starb er an der Auszehrung zu Hannover, am 1sten September des Jahres 1776, zu früh für die Dichtkunst und für die Gelehrsamkeit überhaupt – von seinen Freunden bedauert und von mancher edlen Seele, der er durch seine Lieder sanftes, liebevolles Feuer in die frommen Empfindungen gegossen hatte – in einem Alter, welches noch nicht volle acht und zwanzig Jahre zählte. Gelassen hatte er schon lange dem endlichen Scheideblikke entgegen gesehn, der ihm itzt erschien – und wegen dessen Annäherung ihn nichts in einige Unruhe versetzen konn-

konnte, als der öfters ihm sich eindrängende Gedanke: nun auf einmal seine ihn so sehr liebenden Freunde und eine Erde, mit der er doch so zufrieden lebte, zu verlassen, und zwar — auf immer zu verlassen!

Wollte man nun von Hölty ein Gemälde ganz in kleinen zeichnen, nach den Bemerkungen seiner Freunde, und darunter vorzüglich nach Herrn Millers und meiner eigenen an ihm gemachten, zwar nur äusserst kurzen Erfahrung, so würde solches ungefähr so ausfallen:

Sein Körper war nicht schön, aber um so viel vortreflicher seine Seele. Sein Gesicht war nur kurz, aber sein Geist desto scharfsinniger. Sein Blik war mehr melancholisch trübe, als frölich heiter, mehr matt und hinfliessend, als flammig auflodernd und heishungrig verschlingend; da jedoch seine Einbildungskraft voller lebendiger Farben und mannichfaltiger Bilder ohne sät-

tigen-

tigendes Anstaunen war. Seine Wange war bleich und sein Mund der welkenden Rose gleich, und doch belebte seine Zunge ein Feuer, und sein Innerstes eine Glut, die sich von seinen Lippen in Empfindungen ergossen, mit der Wirkung dämmernder Abendsonne. Rechtschaffen, edel und gut – im Denken und Handeln war sein Karakter überhaupt; und was er sprach war die jedesmalige Ausgiessung seines Herzens. Seine scheinende Trägheit, war die Thätigkeit im höchsten Grad, und bei einer anfänglich auffallenden Einfalt, besaß er eine fast ungeheure Kenntniß von Wissenschaften, die er alle zusammen in Eins und wie in einem stets sich drehenden Zirkel verband. Die Dichtkunst war ihm besonders ein Erbtheil der Natur, und ihre Ausbildung die sanfte und still rührende Bewegung seines Herzens, nach den Leitfaden der Religion, der Tugend, der Freundschaft und der Liebe, ohne niedre Wollust – daher der große Antheil, so vieler Edeln, an den harmonischen Ausgiessungen seines Herzens, in Tönen schwermüthiger Ruhe, mit untermischter lächelnder Gelassen-

lassenheit, und einem bisweiligen Uebergange von lauter Freude zum stummen Kummer und geheimen Leiden, die gewöhnlich zunächst an perlende Tränen gränzen.

Die Pflicht gestifteter Freundschaft, nach seinem Herzen, gieng ihm über alles: so wie er im Gegentheil gegen die zu schaden laurende Verstellung, seine Denkkraft nicht genug Verachtung aufzufinden wuste. Seine Empfindlichkeit war für die unschuldsvolle Tugend so wohlthätig, als sie sich strafbar bewies gegen die lasterschwangere Bosheit. Ihm eigen angethanes Unrecht und Selbstbeleidigen rührten ihn bey weiten nicht so sehr, als schlechte Nachreden und falsche Andichtungen eines fremden Edeln – ihm zum äussersten Grad aufbringen konnten.

Mit sich und der Welt ausgesöhnt, ohne bewußten Flekken seines Gewissens, lebte er immer meist vergnügt – zufrieden. – Nur selten klagte er laut über seine so viele körperliche Leiden, (unfehlbare Folgen seiner zu großen Gelehrtensorglosigkeit) und wegen seiner

seiner häuslichen Umstände konnte er so gar oft, und selbst unter dem fühlbarsten Mangel, ruhig lächeln und wol gar scherzen *) –

Gestützt auf seinen Glauben und gegründet in seiner Moral, konnte er hinsterben, wie hinschlummert das noch stammelnde Kind, unschuldig, am Busen seiner Mutter – –

Ja, so starbst Du, frommer Dulder! – treu geblieben deiner Mutter – Natur ..... aber zu früh, – wie hinwelkt die junge Rose, unendbalsamt ihres Kelchs, am jungen Frühlingstage. – Ruhe dann sanft, Edler! – Beweint, betrauert – von deinen noch hier wallenden Freunden – und den vie-

*) So schrieb er unter andern auch in dem letzten Briefe an Herrn Miller, noch kurz vor seinem Tode: – „Ich leide gewaltigen Geldmangel. „Das beständige Mediziniren kostet mir so viel. – „Stürb ich jetzt, ich müste wie Aristides, publi-„co sumtu begraben werden.“ – Ein Gutdenkender, der dieses erfuhr, suchte diesem Mangel abzuhelfen. Das Geld kam zu spät, und konnte gerade noch auf die Leichenkosten verwendet werden.

vielen edeln, dir nach empfindenden – dich auch wol oft an Empfänglichkeit übertreffenden Seelen – beklagt, wie ein ermordeter Bräutigam, von seiner trostlosen und zu vielem Harm stumm gewordenen lieben Braut. – –

Edle! die ihr dies fühlt, werdet mich entschuldigen, wenn ich itzt nicht mehr thun kann – die Freundschaft – dies Herz – zu sehr empfindlich – zu sehr verwundet! – – Noch die Empfindungen eines andern, über den zu frühen Verlust des Edeln – Hingestäubten – will ich Euch abschreiben – (Sie stammen von einem jungen Dichter Herrn Thilo her –) und dann vergönnet mir eine stille Träne zu weinen – ganz für mich allein zu weinen, daß ich ihn nicht eh'r kannte – nicht länger – daß er zu bald starb – zu unvermuthet – in meiner Freundschaftsaufdämmerung zu früh – – –

Der Seraph weint, der Edeln Klagelieder schallen,
Im dumpfen Trauerton hinab;
Des Freundes, der Geliebten Tränen wallen
In Strömen auf ein einsam Grab.

Wo düstre Todesstille
Bei stummen Schmerz und lauten Klagen wohnt.
O Engel, sprich! wem gilt dies Trauern?
Wes Leichnam hüllen diese Mauern
In bange Todesnacht? —
„Um Hölty, ihn, den Liebling Gottes klagt
„Die Welt, ihn, den des Ewigen Wille
„Zu früh für seine Tugend lohnt.“

Ver-

Verzeichniß
der
im ersten Theile vorkommenden Gedichte.

1. Der Bund von Haining. Seite 1
2. Minnehold an die Donau. 7
3. An den Abendstern. 17
4. Auf den Tod einer Nachtigall. 19
5. Schnitterlied. 22
6. An ein Mädchen, das am Frohnleichnamsfeste ein Marienbild trug. 24
7. Elegie auf ein Landmädchen. 28
8. Adelstan und Röschen. Ballade. 33
9. Der Tod. 41
10. Aufmunterung zur Freude. 43
11. Zufriedenheit. 45
12. An ein Johanneswürmchen. 47
13. Auf Henriettens Geburtstag. 48
14. An ein Ideal. 50
15. An einen schönen Busen. 53

16. An

16. An Henrietten. Seite 55
17. Mailied. 56
18. Der Traum. 60
19. Narzis und Echo. 63
20. An Minna's Geist. 67
21. Mailied. 70
22. Sehnsucht nach Liebe. 73
23. Die Liebe. 76
24. Töffel und Käthe. Ballade. 79
25. Teuthard an Minnehold. 90
26. Minnehold an Teuthard. 92
27. An Teuthard. 94
28. Trinklied im Mai. 96
29. Die künftige Geliebte. 99
30. Mailied. 102
31. Der alte Landmann an seinen Sohn. 104
32. Die Schaale der Vergessenheit. 109
33. Todtengräberlied. 110
34. Die Beschäftigung. 112
35. Hexenlied. 115
36. Der rechte Gebrauch des Lebens. 117

37. An den Mond. Seite 119
38. An die Ruhe. 121
39. Der arme Wilhelm. 124
40. Trinklied im Winter. 127
41. Das Landleben. 129
42. An ein Veilchen. 132
43. Hymnus an die Morgensonne. 133
44. Elegie auf eine Rose. 137
45. Auf den Tod einer Nachtigall. 139
46. Lied. 141
47. Elegie auf einen Dorfkirchhof. 143
48. Trinklied. 149
49. An die Phantasie. 152
50. Die Nonne. Ballade. 155
51. An Laura, bei dem Sterbebette
ihrer Schwester. 161
52. Elegie auf einen Stadtkirchhof. 163
53. An eine Quelle. 170
54. Hymnus an den Mond. 173
55. Elegie bei dem Grabe meines
Vaters. 179
56. Winterlied. 182

57. Der Kuß. Seite 184
58. Christel und Hanchen. Idylle. 185
59. Maigesang. 189
60. Der Bach. 192
61. Der befreiete Sklave. 159
62. Lebenspflichten. 196
63. Die Seligkeit der Liebenden. 198
64. Idylle. 201
65. An die Nachtigall. 203
66. Die frühe Liebe. 204
67. Zum Geburtstage. 206
68. Galathee. 208
69. Amor und Galathee. 209
70. Die Schwestern. 210
71. Lied. 211
72. Der Anger. 213
73. Entzückung. 215
74. An Röschen. 216
75. An einen Blumengarten. 219
76. An Hrn. M. Joh. Mart. Miller. 221

Hölty's

Hölty's sämtliche Gedichte.

Erster Theil.

LB
Coburg

I.

Der Bund von Haining.

Dem Kußgelispel ähnlich, wenn Freunde sich
Umarmen, rausche, Harfe! Du Lindenbaum,
Geuß dein Geflüster in die Saiten
Hainings! Er glühet im Wonnetaumel.

Mein Gottschalk nennt mich Bruder! Der Name tönt
Mir süß're Lispel, als mir das Lüftchen tönt,
Das durch die jungen Mayen säuselt,
Wo sich mein Mädchen des Mayen freuet.

Weg, Liederharfe! — — Teuthard und
Minnehold,
Das Herz im Auge, taumeln mir an die Brust,
Und unsre deutschen Liederseelen
Strömen in Gluthen. Was weilst
du, Raimund

Im Mondglanz Schatten? — Reiß dich, o
Bardenhold,
Aus Raimunds Armen! Flügle dich, schnel-
len Flug's,
An meinen Busen! — Ach, du strömest
Mir in die bebenden, ofnen Arme!

Ver-

Verlaßt mich, Freunde, daß mir die trokne Brust
Im kühlern Taumel brenne! — — Mein Bardenhold
Entheb mein Spiel dem Eichensprößling,
Daß ich mein Herz in die Saiten singe!

Noch einen Rundkuß, Freunde, bevor mein Schwur
Den Bund versiegelt, welchen die Tugend knüpft;
Noch einen Handschlag vor den Augen
Gottes, der unsichtbar um uns wandelt!

Durch alle Sterne hallt er! Eloa blikt
Aus seiner Wolke nieder, und segnet uns;
Die Geister unsrer Väter schweben
Lichthell und lispelnd um unsre Saiten.

Seyd Zeugen, Engel! — — Haining beschwört den Bund! —
Der Mond blinkt heller, goldner und goldner mahlt
Sich jede Wolke, die melodisch
In das Gewirbel der Harfe murmelt.

Seyd Zeugen, Geister! — — Haining be-
schwört den Bund! —
Mein Spiel verstumme flugs, mein Gedächtniß
sey
— Ein Brandmal, und mein Name Schan-
de:
Falls ich Freunde nicht ewig liebe!

Kein blaues Auge weine die Blume naß
Die meinen Todtenhügel beduften; falls
Ich Lieder töne, welche Deutschland
Schänden, Laster und Wollust hau-
chen!

Der Enkel stampfe zornig auf meine Gruft,
Wann meine Lieder Gift in das weiche
Herz
Des Mädchens träufeln, und verfluche
Meine zerstäubende kalte Asche! — —

Die Geister flüstern lauter — — die Linde
haucht
Mir tief're Schauer — Schleuß mich in deinen Arm,
O! Gottschalk, daß die Seelenschauer
Sich in Entzückung der Freude wandeln!

2.

Minnehold an die Donau.

Rausch immer schneller, Donau, den Strand
hinab,
Hier weilt kein Laut des deutschen Gesanges dich;
Nicht horchend fleuß und nicht besungen,
Aber auch zorniger durchs Gebüsch' hin!

Nicht wie du damals, murmelnd' und sanftern
Gangs
Vorüber flossest, als noch der Greise Chor
Der Barden Suevens meiner Väter,
Rauschen ins Lied der Natur dich lehrte.

Und

Und ungestümer du dann die Wellen hobst,
Wenn den erschrocknen Römertroß
Des Barden Horn und Lied unsicht-
bar
Trieb, wie der Sturmwind die leichte
Wolke.

Bald aber schwieg's, und liederleer war der
Strand
Mit allen Ufereichen, und Tannen und
Den Blumen, welche traurten: daß sie
Pflükken das Mädchen kein Barde
lehrte.

Doch

Doch horch! da scholl von Minne das Land
umher;
Sie sang der Kaiser, Herzog und Ritters-
mann;
Den reinen, wonniglichen Frauen
Tönten Gesänge voll süßen Klanges.

Da scholl's an deinen beiden Gestaden
auch;
Viel hohe Sänger zog uns dein Ufer auf.
Vor allen nennt mein Lied den süßen
Schenke von Landegg. Hier
an dem Strande

Sang er: am Rhein und Bodensee däucht's
mir trüb,
Mir dekken Nebel jeden entfernten Plan,
Doch Vogelsang und stete Wonne
Find' ich in Schwaben bei der
Viel Süßen.

In keinem Lande ward mir so Liebes kund!
Die süsse Reine, gütlich und Wandels frei
Ziert Schwabenland; nicht Flan-
dern, Frankreich,
Hennegau — sah nicht so lieb-
lichs Antlitz.

So sang er. Leiser plätschertest du hin-
ab,
Begleitet vom Gesange der Nachtigall,
Und alle Blumen blühten schöner,
Weil sie zum Reihen das Mädchen
pflükte.

Nun aber schweigt's, und lange Jahrhunderte
Deckt euch, ihr süßen Sänger, ein stilles
Grab;
Kein Jüngling, sucht's, und kehrt mit
Blumen
Und mit Begeistrung zurük vom Hügel.

Fleuß hin, o Strom, und zürne! vom
Vaterquell
Durch dies mein Land, und weiter und
weiter noch
Strömst du auf deutscher Flur, und keiner
Ihrer Bewohner entglüht von Liedern.

Fleuß hin, und zürne! tiefer in's Land
hinab,
Wo weiter du die grünenden Wiesen trenn'st,
Und deine Schiffe sich beflügeln,
Hin an die Burg des geliebten
Joseph,

Da wallt am Strand ein Barde, des
Stammes werth,
Der des Meßias Sänger gebar, von ihm
In seiner Freunde Buch geschrieben,
Einsam und schweigend, voll ernsten Tiefsinns.

Und denkt auf seines Josephs gerechtes
Loos,
Geußt neue Gluth ins lauliche deutsche Herz;
Auf jeden süßen Laut des Waldes
Horcht er, und zaubert uns ihn
in Lieder.

Da flüstert um ihn Ossians Schatten oft,
Haucht ihm Gesang ein, den er uns wieder singt —
Heil ihm, dem braven deutschen Manne! — —
Heil dir des Vaterlands Sänger, Sined!

Und Heil auch mir! denn deutschen Geschlechts bin ich,
Zwar noch ein Jüngling, aber mir schlägt ein Herz,
Das ganz, so Deutsch ist es — laut sag' ich's —
Biedermanns Liebe verdient und deine!

Längst

Längst hallte schon zu mir dein Gesang herauf,
Und wekte meinen schlummernden Genius!
Da sang ich — aber leisen Klanges —
Da es verflog im Geräusch des Stromes.

Denn noch versuch' ich einsam den ersten Flug,
Und unerkannt dem Deutschen Geschlecht und Dir,
Ueb' ich, wie einst zum Kampf der Jüngling,
Mich in des Haines vertrautem Dunkel.

Bis ich, geübt in männlichem deutschen
Ton,
Gleich unbesorgt um Tadel und schaales Lob,
Nur Deutschen singe. — — Rausche
Strom dann
Sined . den Namen des deut-
schen Jünglings!

3.

An den Abendstern.

Heil dir, Hesper! mit dem milden
Antlitz! Blinkest
Du am rothgemahlten Abendhimmel, win=
kest
Du dem Jüngling und dem Mädchen schon
im Hain,
Treuen Küssen sich zu weihn?

Küssen, die so lieblich durch die Dämm=
rung rauschen,
Daß die Waldgöttinnen wonnetrunken lau=
schen,
Nach dem Jüngling schielen voller Lüstern=
heit,
Nach dem Mädchen voller Neid.

Wie die Treuen wandeln, Arm in Arm
geschlossen,
Durch die Mondbeglänzten Schatten, ganz
zerflossen
In Entzückung, die den Busen feurig hebt
Und in jeder Ader bebt!

Duftet süßer, wo sie wandeln, Frühlingsrosen,
Deren junge Busen Abendlüftchen kosen;
Lispelt Bäche, die durch Blumenthäler fliehn,
Angenehmre Melodien!

Giesse hell're Zaubereien aus der Kehle,
Kleiner süßer Vogel, holde Philomele;
Lächle durch die Laubgewölbe, Hesperus,
Reizender bei jedem Kuß!

4.

4.

Auf den Tod einer Nachtigall.

Sie ist dahin, die Maienlieder tönte;
Die Sängerin,
Die durch ihr Lied den ganzen Hain verschönte,
Sie ist dahin!

Sie, deren Ton mir in die Seele hallte,
Wenn ich am Bach,
Der durchs Gebüsch, im Abendgolde, wallte,
Auf Blumen lag!

Sie wirbelte tief aus der vollen Kehle
Den Silberschlag;
Der Wiederhall in seiner Felsenhöle,
Ward drüber wach.

Die ländlichen Gesäng' und Feldschalmeyen
Erklangen drein;
Es tanzeten die Elfen ihre Reihen
Darnach im Hain.

Da lauschete, da, da ward das Entzükken
Der Liebe laut,
Und schmachtend hieng an ihres Lieblings Blikken
Die junge Braut;

Sie drükten sich bei jeder deiner Fugen,
Die Hand einmal,
Und hörten nicht, wenn deine Schwestern schlugen,
O Nachtigall!

Sie weilten, bis der letzte Schall der Glokke
Im Dorfe schwieg,
Und Hesperus, mit silberfarbner Lokke,
Dem Meer entstieg.

Und gingen dann im Wehn der Abendkühle,
Der Hütte zu,
Mit einer Brust voll zärtlicher Gefühle,
Voll süßer Ruh.

5.

Schnitterlied.

Es zirpten Grillen und Heimen,
Von grünen Sträuchen und Bäumen
Floß Abendkühle herab,
Als hinter Garben von Weizen,
Ein wahrer Engel an Reizen
Dies Pfand der Liebe mir gab.

Sie sprach mit frölichem Muthe:
Trag diese Blumen am Huthe,
Und dieses goldene Band!
Und gab die Blumen und Flittern,
An meinem Huthe zu zittern,
In meine wartende Hand.

Die Blumen hab' ich getragen,
Seit vierzehn glüklichen Tagen,
Und diese schwanden so schnell!
Ihr Bänder, sah ich euch schweben,
Begann das Herz mir zu beben,
Ward meine Seele so hell!

Ha! morgen bringen wir Leute
Geschmükt wie Freyer und Bräute,
Der Aernte flitternden Kranz!
Dann tönen helle Schalmeyen
Durch unsre ländlichen Reihen,
Dann schwing' ich Liebchen im Tanz!

6.

An ein Mädchen, das am Frohnleichnamsfeste ein Marienbild trug.

Ueberblikk' ich meine Kinderzeiten,
Denk' ich, Mädchen, auch an dich;
Und die hellen Sehnsuchtstränen gleiten,
Und die Seele wölket sich!

Sittsam war dein Aug', voll Mädchenmilde,
Der die Andacht Reize lieh,
Wich vom schönen Muttergottesbilde,
Wich vom Christuskinde nie.

Man-

Manche Zähre floß von deinen Wangen,
Wie der Thau von Rosen rinnt,
Blieb itzt am Marienbilde hangen,
Rann itzt auf das Christuskind.

Eine junge, morgenroth bestreute
Silberblum' im Paradies
Warst du; heer, wie die Gebenedeite,
Die dein Arm dem Volke wies.

Bange Sehnsucht, banges, süßes Klopfen
Schauerte durch meinen Geist.
Kostet' ich des Stromes einen Tropfen,
Der am Stuhle Gottes fleußt? —

Trunken kniet' ich, wann der Reigen kniete,
Betend, Himmelan geführt,
Küßte manche Knosp' und manche Blüthe,
Die dein wallend Kleid berührt.

Lebe, lebe deine Pilgertage,
Gutes Mädchen, flitterlos,
Und dann komm' ein Himmelsbot' und trage
Deine Seel' in Gottes Schoos!

Und der Heiland lächl' auf seinem Trone,
Wann du dich dem Trone nahst,
Und Maria bringe dir die Krone,
Die du oft in Träumen sahst!

Gebe dir ein Lichtgewand! Vom Trone,
Wo dich Gottes Kranz belohnt,
Wehts herüber: Frommes Mädchen, wohne
Wo die fromme Laura wohnt;

7.

Elegie

auf ein Landmädchen.

Schwermuthsvoll und dumpfig hallt Geläute
Vom bemoosten Kirchenthurm herab.
Väter weinen, Kinder, Mütter, Bräute;
Und der Todtengräber gräbt ein Grab.
Angethan mit einem Sterbekleide,
Eine Blumenkron' im blonden Haar,
Schlummert Röschen, so der Mutter Freude,
So der Stolz des Dorfes war.

Ih-

Ihre Lieben, voll des Mißgeschikkes,
Denken nicht 'an Pfänderspiel und Tanz,
Stehn am Sarge, winden, nasses Blikkes,
Ihrer Freundin einen Todtenkranz.
Ach, kein Mädchen war der Tränen werther,
Als du, gutes frommes Mädchen bist,
Und im Himmel ist kein Geist verklärter,
Als die Seele Röschens ist.

Wie ein Engel, stand im Schäferkleide,
Sie vor ihrer kleinen Hüttenthür.
Wiesenblumen waren ihr Geschmeide,
Und ein Veilchen ihres Busens Zier:
Ihre Fächer waren Zephyrs Flügel,
Und der Morgenhain ihr Putzgemach;
Diese Silberquellen ihre Spiegel,
Ihre Schminke dieser Bach.

Sittsamkeit umfloß, wie Mondenschimmer,
Ihre Rosenwangen, ihren Blik,
Nimmer wich der Seraph Unschuld, nimmer,
Von der holden Schäferin zurük.
Jünglingsblikke taumelten, voll Feuer,
Nach dem Reiz des lieben Mädchens hin;
Aber keiner, als ihr Vielgetreuer,
Rührte jemals ihren Sinn!

Keiner, als ihr Wilhelm! Frühlingsweihe
Rief die Edeln in den Buchenhain!
Angeblinkt von Maienhimmelbläue,
Flogen sie den deutschen Ringelreihn.
Röschen gab ihm Bänder mancher Farbe,
Kam die Aernt', an seinen Schnitterhuth,
Saß mit ihm auf einer Weitzengarbe,
Lächelt' ihm zur Arbeit Muth.

Band den Weitzen, welchen Wilhelm mähte,
Band und äugelt' ihrem Liebling nach,
Bis die Kühlung kam und Abendröthe
Durch die falben Westgewölke brach.
Ueber alles war ihm Röschen theuer,
War sein Taggedanke, war sein Traum,
Wie sich Röschen liebte und ihr Treuer,
Lieben sich die Engel kaum.

Wilhelm! Wilhelm! Sterbeglokken hallen,
Und die Grabgesänge heben an.
Schwarzbeflorte Trauerleute wallen,
Und die Todtenkrone weht voran.
Wilhelm wankt, mit seinem Liederbuche
Nasses Auges, an das ofne Grab,
Troknet mit dem weißen Leichentuche
Sich die hellen Tränen ab.

Schlummre sanft, du gute, fromme Seele,
Bis auf ewig dieser Schlummer flieht!
Wein' auf ihrem Hügel, Philomele,
Um die Dämmerung ein Sterbelied!
Weht, wie Harfenlispel, Abendwinde,
Durch die Blumen, die ihr Grab gebar!
Und im Wipfel dieser Kirchhoflinde
Nist' ein Turteltaubenpaar!

8.

8.

Adelstan und Röschen.

Der schöne Maienmond begann,
Und alles wurde froh;
Als Ritter Veit von Adelstan
Der Königsstadt entfloh.

Von Geigern und Kastraten fern,
Und vom Redoutentanz,
Vertauscht' er seinen goldnen Stern
Mit einem Schäferkranz.

Der Schooß der Au, der Wiesenklee,
Verlieh ihm süß're Rast,
Als Himmelbett' und Kanapee
Im fürstlichen Pallast.

Er irrte täglich durch den Hain,
Mit einer Brust voll Ruh,
Und sah dem Spiel, und sah dem Reihn
Der Dörferinnen zu.

Sah' unter niederm Hüttendach,
Der Schäfermädchen Preis;
Und plözlich schlug sein Herzensschlag
Wohl noch einmal so heiß.

Sie wurden drauf gar bald vertraut;
Was Wunder doch? er war
Ein Mann von Welt und wohlgebaut;
Und Röschen achtzehn Jahr.

Sie gab durch manchen Tränenguß
Erweichet, ihm Gehör.
Zuerst bekam er einen Kuß,
Zulezt noch etwas mehr.

Izt wurde, nach des Hofes Brauch,
Sein Busen plözlich lau;
Er saß nicht mehr am Schleehenstrauch,
Mit Röschen auf der Au.

Des Dorfes und des Mädchens satt,
Warf er sich auf sein Roß,
Flog wieder in die Königsstadt
Und in sein Marmorschloß.

Hier taumelt' er von Ball zu Ball,
Vergaß der Rasenbank,
Wo, beim Getön der Nachtigall,
Sein Mädchen ihn umschlang.

Und Röschen, das auf Wiesengrün,
Im Haselschatten saß,
Sah Mann und Roß vorüberziehn,
Und wurde todtenblaß.

Mein Adelstan! ich armes Blut! —
Er sah, und hörte nicht,
Und drückte sich den Reisehuth
Nur tiefer ins Gesicht.

Sie zupft', auf ihren Hirtenstab
Gelehnt, am Busenband,
Bis er dem Roß die Sporen gab,
Und ihrem Aug' entschwand;

Und schluchzt' und warf sich in das Gras,
Verbarg sich im Gesträuch,
Weint' ihren schönen Busen naß,
Und ihre Wangen bleich.

Kein Tanz, kein Spiel behagt sie mehr,
Kein Abendroth, kein West;
Das Dörfchen dünkt ihr Freudenleer,
Die Flur ein Otternest.

Ein melancholisch Heimchen zirpt
Vor ihrer Kammerthür;
Das Leichhuhn schreit. — Ach Gott! sie stirbt
Des Dorfes beste Zier!

Die dumpfe Todtenglokke schallt
  Drauf in das Dorf. Man bringt
Den Sarg daher; der Küster wallt
  Der Bahre vor, und singt.

Der Pfarrer hält ihr den Sermon,
  Und wünscht dem Schatten Ruh,
Der diesem Jammerthal entflohn,
  Und klagt und weint dazu.

Man pflanzt ein Kreuz, mit Flittergold
  Bekränzet, auf ihr Grab;
Und auf den frischen Hügel rollt
  So manche Trän' herab.

Es wurde Nacht! Ein düstrer Flor
  Bedekte Thal und Höhn;
Auch kam der liebe Mond hervor,
  Und leuchtete so schön.

Vernehmt nun wie's dem Ritter ging!
Der Ritter lag auf Pflaum,
Um welchen Gold und Seide hing,
Und hatte manchen Traum.

Er zittert auf. Mit blauem Licht
Wird sein Gemach erfüllt,
Ein Mädchen tritt ihm vors Gesicht
Ins Leichentuch verhüllt.

Ach, Röschen ist's, das arme Kind,
Das Adelstan berükt!
Die Rosen ihrer Wangen sind
Vom Tode weggepflükt.

Sie legt die eine kalte Hand
Dem Ritter auf das Kinn,
Und hält ihr moderndes Gewand
Ihm mit der andern hin;

Blikt drauf dem ehrvergeßnen Mann,
Den Schauer überschleicht,
Dreimal mit hohlen Augen an
Und wimmert, und entweicht.

Sie zeigte, wenn es zwölfe schlug,
Itzt alle Nächte sich,
Verhüllet in ein Leichentuch,
Und wimmert', und entwich.

Der Ritter fiel in kurzer Zeit,
Drob in Melancholei,
Und ward verzehrt von Traurigkeit,
Des Todes Konterfei.

Mit einem Dolch bewafnet, floh
Er aus der Stadt, und lief
Zum Gottesakker hin, allwo
Das arme Röschen schlief;

Wankt

Wankt' an die frische Gruft, den Dolch
Dem Herzen zugekehrt,
Und sank. Folg! ruft ein Teufel, folg! —
Und seine Seel' entfährt.

Der Dolch ging mitten durch das Herz,
Entsetzlich anzuschaun!
Die Augen starrten Himmelwärts,
Und blikten Furcht und Graun.

Sein Grab ragt an der Kirchhofmau'r,
Der Landmann, der es sieht,
Wenn's Abend wird, fühlt kalten Schau'r,
Und schlägt ein Kreutz, und flieht.

Auch pflegt er bis die Hähne krähn,
Den Blutdolch in der Brust,
Mit glühnden Augen umzugehn,
Wie männiglich bewußt.

9.

9.

Der Tod.

Stärke mich durch deine Todeswunden,
Gottmensch, wann die seligste der Stunden,
Welche Kronen auf der Wage hat,
Meinem Sterbebette naht!

Dann beschatte mich, o Ruh, mit linden,
Stillen Flügeln! Geister meiner Sünden,
Nahet euch dem Sterbelager nicht,
Wo mein schwimmend Auge bricht!

Du, mein Engel, komm von Gottes Trone,
Bringe mir die helle Siegerkrone,
Wehe Himmelsluft und Engelruh
Mir mit deiner Palme zu!

Leite mich auf tausend Sonnenwegen,
Jenem Engelparadies entgegen,
Wo die Gute, welche mich gebar,
Schon so lange glüklich war;

Wo die jungen Geister meine Brüder
Unter Blumen spielen, süße Lieder
In die Lauten singen, jung und schön,
Zwischen Engeln um mich stehn!

Wohnt' ich doch, von diesem Erdgewimmel
Schon entfernt, in eurem Freudenhimmel,
Theure Seelen! Kniet' ich, kniet' ich schon,
An des Gottversöhners Tron!

10.

Aufmunterung zur Freude.

Wer wollte sich mit Grillen plagen,
So lang uns Lenz und Jugend blühn?
Wer wollt' in seinen Blüthentagen
Die Stirn' in düstre Falten ziehn?

Die Freude winkt auf allen Wegen,
Die durch dies Pilgerleben gehn;
Sie bringt uns selbst den Kranz entgegen,
Wenn wir am Scheidewege stehn.

Noch rinnt und rauscht die Wiesenquelle,
Noch ist die Laube kühl und grün.
Noch scheint der liebe Mond so helle,
Wie er durch Adams Bäume schien.

Noch macht der Saft der Purpurtraube
Des Menschen krankes Herz gesund.
Noch schmekket in der Abendlaube
Der Kuß auf eines Freundes Mund.

Noch tönt der Busch voll Nachtigallen
Dem Jüngling hohe Wonne zu,
Noch strömt, wenn ihre Lieder schallen,
Selbst in zerrißne Seelen Ruh.

O wunderschön ist Gottes Erde,
Und werth darauf vergnügt zu seyn;
Drum will ich, bis ich Asche werde,
Mich dieser schönen Erde freun.

II.
Zufriedenheit.

Entflieht, ihr schwarzen Sorgen,
Kommt nicht in meine Brust!
Noch schenkt mir ieder Morgen
Zufriedenheit und Lust.

Noch lacht mein Lenz, noch glühet
Mein jugendliches Blut,
Flieht, schwarze Sorgen fliehet,
Und laßt mir frohen Muth!

Der räuberische Kummer,
Er raubt uns Wonn' und Scherz,
Kömmt, raubt uns allen Schlummer,
Und hinterläßt uns Schmerz.

Ich seh's an vielen Thoren,
Wie blaß ist ihr Gesicht!
Der Zwek, den ich erkohren,
Die Freude kennt sie nicht.

Kein Wunsch soll mich bethören,
Der mich zum Sklaven macht;
Zum Sklaven stolzer Ehren,
Zum Sklaven stolzer Pracht.

Statt herrlicher Palläste,
Ergötzt mich Freundschaft nur,
Das Lispeln junger Weste
Auf rasenvoller Flur.

Mich reizt, statt großer Güter,
Ein munterer Gesang:
Und Eintracht der Gemüther,
Gesellschaft sonder Zwang.

So fließt entfernt vom Neide
Mein Leben still dahin:
Sagt, Kenner wahrer Freude,
Ob ich nicht glüklich bin?

12.

An ein Johanniswürmchen.

Helle den Rasen lieber Glühwurm, helle
Diese wankenden Blumen, wo mein Mädchen
Abendschlummer schlummerte, wo ich ihre
Träume belauschte.

Helle den Rasen, lieber Glühwurm, daß
ich
Jede wankende Frühlingsblume küße,
Jedes Silberglökchen des grünen Rasens
Fülle mit Tränen.

13.

Auf Henriettens Geburtstag.

Rosen und Nelkenblumen glänzet lichter,
Wann das beste der Mädchen euch besuchet,
Dank jen Himmel lächelt, und Wonnetränen
Auf euch herab weint.

Tränen des Danks, daß ihre Jugendtage
Gleich dem Säuseln des May's vorüberflohen,
Und den frohen Reigen ein neues ihrer
Jahre begonnen.

Schönstes der Mädchen! Spiel' auf Veil-
chenauen,
Tanz im Nachtigallwäldchen sey dein Leben,
Gleich dem Lorbeer blühend, der deine
finstre
Lokke beschattet.

Rosen und Nelkenblumen glänzet lichter,
Gleicht Elisiums Blumen, wann sie mei-
ner
Denkt, dann komm' ein Lüftchen und flüstr'
ihr tausend
Seufzer entgegen.

14.

An ein Ideal.

Du süßes Bild, das mir mit Feurentzükken
Die Seele füllt,
Wann werd' ich dich an meinen Busen drükken,
Du süßes Bild!

Wann mich am Bach, beim Weh'n der Pappelweide,
Der Schlaf umwallt,
Erscheinst du mir im weißen Abendkleide,
Du Traumgestalt

Und flatterst oft in früher Morgenstunde
Durch mein Gemach,
Und küßest mich mit deinem rothen Munde
Vom Schlummer wach.

Lang

Lang glaub' ich noch den Herzenskuß zu fühlen,
Der mich entzükt,
Und mit dem Straus an deiner Brust zu spielen,
Der mir genikt.

So gaukelt mir in tausend Phantaseien,
Der Tag dahin,
Bald seh' ich dich im Schatten grüner Mayen
Als Schäferin.

Und flugs darauf, im kleinen Blumengarten,
Wie Eva schön,
Des Rosenbaums, des Nelkenstrauchs zu warten,
Am Beete gehn.

Erblikk' ich dich, die ich vom Himmel bitte,
Erblikk' ich dich;
So komm, so komm in meine Halmenhütte,
Und tröste mich.

Ich will ein Dach von Rebenlaube wölben,
Dich zu erfreun,
Und deinen Weg mit rothen und mit gelben
Jesmin bestreun;

Ins Paradies an deiner Brust mich träumen,
Mein süßes Kind!
Und froher seyn, als unter Lebensbäumen
Die Engel sind.

15.

An einen schönen Busen.

Weiße, blendende Brust, welche den Einsiedler,
Den die Klause verschleußt', mit der verhaßten Welt
Auszusöhnen vermöchte,
Stets berauschest du meinen Blik.

Stets, o Himmel von Reiz, wenn du das Busentuch,
Und die Bänder daran, hebest und niedersenkst,
Oder hinter der lichten
Silberwolke des Schleiers wallst.

Dir, o blendende Brust, will ich den
Erstling weihn,
Den der Blüthenmond zollt, will ich im
Blumentopf,
Junge Rosen erziehen,
Wenn der Winter die Flur durchheult!

Trotz der Beete voll Eis lächelt der
Rosenstrauß
Dann am Mieder; ah, dann sinket mein
trunknes Haupt
An den offenen Busen,
Dessen Farbe der Strauß erhöht.

16.

An Henrietten.

Traute Henriette,
Holdeste Brünette!
Hast du Lieb' für mich?

Heitre mein Gemüthe,
Sänftge mein Geblüte —
Mädchen, — liebe mich!

17.

M a y l i e d.

Heil dir, lächelnder May,
Blumenschöpfer,
Herzenfeßler,
Wekker des Vergnügens,
Heil dir, lächelnder Blüthenmond!

Er beschwebet die Flur,
Streuet Veilchen
Schlüsselblumen,
Weisse Mayenglokken,
Streut sein goldnes Füllhorn leer.

Löst die Haare des Hains,
Hüllt den Schlehstrauch,
Hüllt den Hagdorn,
Der den Garten zäunet,
Hüllt den Kirschbaum in Blütenschnee.

Schaut, er tanzet heran,
Schaut des Kirschbaums
Wipfel säuseln,
Ein Gewölk von Silber
Um sein wehendes Lokkenhaar.

Wie der Aepfelbaum nikt!
Roth' und weiße
Blüthen purpern
Seinen grünen Wipfel,
Purpern alles Gezweig umher.

Bien' auf Biene durchsummt
Bald die Blümchen
Unterm Baume,
Bald die Wipfelblüthen,
Die der Morgen mit Gold bemahlt.

Tief in buntem Gewölk',
Daß die rothen
Apfelblüthen
Um die Wipfel wölken,
Tönt die Kehle der Nachtigall.

Strömt in Liedern dahin,
Tönt dem Jüngling,
Der am Busen
Seiner Gattin schlummert,
Aus den Armen des Morgenschlafs.

Seht, er wandelt mit ihr
Durch den Garten,
Wo die Sonne,
Wo der blaue Himmel
Durch die röthlichten Blüthen bebt.

Helle Morgenmusik
Strömt vom Wipfel.
Ihre Herzen
Tanzen nach den Fugen,
Die der schmelzende Vogel tönt.

Nachtigallenmusik
Wirbelt Schlummer,
Süßen Schlummer
Ueber ihre Häupter,
Wenn die Stunde der Ruhe kommt.

Hespers lächelndes Aug'
Blikket neidisch
Durch die Fenster,
Und die Nachtigallen
Tönen frölichen Brautgesang.

18.
Der Traum.

Steh mir immer am Haupt', wenn mich des
Morgenschlafs
Leiser Fittig umweht, lächelnder Wonnetraum,
Der mich in die Gefilde,
Wo die Seligen wohnen, rief.

Eine Wolke von Gold, wo ein bepalmeter
Bote Gottes, im Klang schmelzender Lieder,
stand,
Trug mich, schnell wie Gedanken,
In ein blumichtes Eden hin.

Rosenblüthen Geruch wehte vom Ufer her;
Wo der Wechselgesang wirbelnder Harfen scholl,
Und die Seelen und Engel
Ihre Jubel verschwisterten.

Sin-

Singer, Laura, Petrach saßen im Kreis umher,
Ihre Lauten am Arm, Vögelgetön' erscholl
In die Lauten, und Wohlklang
Floß vom Flügel der Abendluft.

Wonnetränen im Aug', Tränen der Seligkeit,
Wall'te Meta daher, Engel enttrokneten
Ihr die Tränen, und meine
Minna folgte der Wallerinn.

Sie entwand sich dem Arm ihrer Gespielin, flog
Mir entgegen, und goß, unter der grünen Nacht
Einer flüsternden Mirthe,
Sich urplözlich an meine Brust.

Wand den liebenden Arm mir um die Brust
herum,
Blikte zärtlich mich an, küßte mit Engelskuß
Meine Lippen. Die Mirthe
Rauschte Silbergelispel drein.

Geister folgeten uns, Laurens verklärter Geist,
Hand in Hand mit Petrach, lagerten sich
mit uns
In die Kühle der Blumen,
Und begannen mit uns Gespräch.

Plözlich tönte der Hahn dreimal den Feierhall
Seines Morgengesangs, plözlich entschwanden
mir
Alle goldene Scenen
Mit der Schwinge des Morgentraums.

19.

Narzis und Echo.

Das Fräulein Echo sah einmal
Den Ahnherrn der Narzissen,
Der manches Jungfernherzchen stahl,
In grünen Finsternissen

Sich einer Badequelle nah'n.
Straks schielten Ihro Gnaden,
Als sie den schönen Jüngling sahn,
Nach seinen vollen Waden.

Der sechzehn Ahnen Dunst verschwand
Gemach aus ihrem Hirne,
Sie bot ihm buhlerisch die Hand,
Wie eine Bürgerdirne.

Narzis dreht ihr den Rükken zu,
Und schreit ihr in die Ohren:
Mamsellchen, laß sie mich in Ruh,
Sie hat hier nichts verlohren!

Drauf schlich das Fräulein in den Wald,
Ihr Leben zu verweinen,
Sie starb, und ihre Stimme hallt,
Noch itzt in unsern Hainen. —

Doch soll sie, wie die Rede geht,
Eh' sie im Herrn entschlafen,
Die Götter haben angefleht,
Den Jüngling zu bestrafen.

Der letzte Seufzer ward erfüllt,
Er sah' in einer Quelle
Die silbern rann, sein eigen Bild,
Und liebt' es auf der Stelle.

Am Ufer lag er, wie behext,
Und floß in Klagen über.
Sein Pfarrer las ihm oft den Text,
Mit vielem Ernst, darüber.

Was half's? Narzis, der Starrkopf, blieb
Bei seinen sieben Sinnen,
Und lief, wie ein verjagter Dieb,
Sein Gukken zu beginnen,

Sobald die liebe Sonne schien,
Zum Spiegel seiner Quelle,
Und sah, bedekt vom Baldachin
Des Hains, in eine Stelle.

Er machte, wenn er nahe war,
Verliebte Reverenze,
Bot dem Phantom Geschenke dar,
Bald Sträusser, und bald Kränze.

Er reichte seiner Abgöttin
Einst eine Purpurrose,
Sie hielt ihm auch ein Röschen hin,
Und lächelte, die Lose.

Sein Röschen fiel ihm in den Bach,
Ich weiß nicht, wie's gekommen,
Straks fiel das andre Röschen nach,
Doch kam's nicht angeschwommen.

Er gab dem Bache Kuß auf Kuß.
So liebt' er, wie Poeten,
Ein Ideal fern vom Genuß
Und den Realitäten.

Drauf macht' er, im Gehirn verrukt,
Das Ding noch immer bunter,
Und sprang, nachdem er gnug gegukt,
Husch! in den Bach hinunter.

Sein Name lebt, wie Doktor Duns
In dikken Folianten,
In einem Blümchen unter uns,
Das Gärtner nach ihm nannten.

20.

An Minna's Geist.

Im leichten Tanz, mit Flügeln der Minute,
Entfloh mir jeder Tag,
Als Minna noch mit mir im Schatten ruhte,
Mit mir von Liebe sprach.

Es folgeten in lauten Harfenchören,
Mir Engel durch den Hain:
Ich hörte die Musik der Himmelssphären,
Und sang ein Lied darein.

Und fühlte das Konzert der Abendhaine,
Wie ich's noch nie gefühlt,
Wenn Minna mich, am Ufer meiner Leine,
Sanft in den Armen hielt.

Sie starb: — Stets bleibt im Innern meiner Seele
Des Mädchens Bild zurük! —
Nun reizt mein Ohr kein Lied der Philomele,
Kein Blümchen meinen Blik.

Nun irr' ich durch verschränkte Tannenhaine
Sink' auf verdorrtes Moos,
Und klage stets den Himmel an, und weine
Mein Leid in meinen Schoos.

Stets seh' ich noch die Rosen ihrer Wangen,
Den zauberischen Gang,
Seh' ihr Gelokk', ein Spiel der Lüftchen, hangen,
Hör' ihrer Stimme Klang.

O schöner Geist! durch Wiesen, durch Alleen,
Seh' ich dich, bald im Kranz
Von Rosmarin und Tausendschönen gehen,
Bald tanzen Geistertanz.

Du sitzest oft, erhöht zum Engelrange,
An meines Lagers Rand,
Und streichelst mir die bleichgehärmte Wange
Mit deiner weissen Hand;

Enttroknest mit dem Schleier mir die Träne,
Die meine Seele weint,
Wenn deines Todes trauervolle Scene
Im Traume mir erscheint.

O, warum wall' ich noch im Erdenstaube?
O, wohnt' ich schon mit dir
Du schöner Geist, in deiner Himmelslaube! —
Was weil' ich länger hier? — —

21.

M a y l i e d.

Tanzt dem schönen May entgegen,
Der des Waldes Haar verneut,
Roth und weiße Farbenbögen
Auf des Fruchtbaums Wipfel streut;

Mit dem goldverbrämten Schleier
Wartende Gefilde dekt!
Singt ihm Hymen in die Leier,
Der den Schlaf der Freude wekt!

Tanzt daher, am Arm der Schöne,
Der ein treuer Busen fröhnt,
Menget Lieder ins Getöne,
Das die Morgenglokke tönt;

LB Coburg

Ins Geschwirr der Espenblätter,
Und erwekt den Wiederklang,
Er, der Freund der Liebesgötter,
Heischet Opfer und Gesang.

Bringet ihm in grünen Schatten,
Eure Frühlingsopfer dar,
Junge neuvermählte Gatten,
Auf der Liebe Festaltar:

Küße, wenn des Hahns Drommete
Das umbüschte Dörfchen wekt,
Küße, wenn die Abendröthe
Jeden Baum mit Purpur dekt.

Flieht, ihr schönen Städterinnen
Eurer Städte goldne Kluft,
Eurer Kerker hohe Zinnen,
Trinket frische Mayenluft!

Irrt mit eurem Sonnenhütchen,
Auf die Frühlingsflur hinaus!
Singt ein frölich Mayenliedchen,
Pflükket einen Busenstraus!

Schmükt mit Kirschenblüthenzweigen
Einen grünen Sonnenhuth,
Schürzt das Rökchen, tanzet Reigen,
Wie die Schäferjugend thut!

Gaukelt in der Kirschenblüthe,
Zephyrn eure Flügel matt,
Haucht auf ihre Sonnenhüthe
Manches weiße Blüthenblatt.

22.

Sehnsucht nach Liebe.

Süße Kehle des Hains, welche mir sonst im May,
Ganz den Himmel ins Herz flötete; Nachtigall!
Warum flötet dein Lied mir
Keine Wonne mehr in die Brust?

Liebe lächelt dir nicht! seufzet die Nachtigall,
Die den Blumen des May's hellere Röthe giebt,
Und den Kehlen des Waldes
Einen helleren Wonneklang.

Liebe lächelt dir nicht! rauschet mir jedes Blatt —
Quillt die Träne mir schon? Flattert mir das
Phantom
Todter Freuden schon wieder
Vor den Augen der Phantasie?

Rosigt schwebt es herauf. — — Laura, die
Grazie,
Laura hüpfet daher, die mir den ersten Rausch
Ueberirrdischer Wonne
Durch die bebende Seele goß.

Flieh' hinweg, o Phantom! Laura, die Grazie,
Liebt das Dörfchen nicht mehr, gaukelt von
Ball zu Ball,
Fleugt, im zirkelnden Reigen,
Durch den schallenden Kerzensaal.

Sie mißkennet mein Herz, wähnet mich kalt
und dumm,
Weil kein goldener Prunk mir vom Gewande blizt,
Und mein Fuß die Talente,
Die Lutetien lehrt, nicht hat.

Soll denn nie das Gefühl, welches ein Feu-
erkuß
An der klopfenden Brust einer Geliebten giebt,
Meine Seele durchströmen,
Bis die Blume der Jugend welkt?

Geuß mir Lieb' in die Brust, wenn du des Son-
nensaals
Zinnen wieder entsinkst, lächelnder Mayenmond?
Oder wekke mit lindem
Odem Blumen auf meiner Gruft!

23.

Die Liebe.

Eine Schaale des Harms, eine der Freuden
wog
Gott dem Menschengeschlecht; aber der lastende
Kummer senket die Schaale;
Immer hebet die andre sich.

Irrren, traurigen Tritts wanken wir unsern
Weg
Durch das Leben hinab, bis sich die Liebe naht,
Eine Fülle der Freuden
In die steigende Schaale geußt.

Wie

Wie dem Pilger der Quell silbern entgegen rinnt,
Wie der Regen des May's über die Blüthen
träuft,
Naht die Liebe: des Jünglings
Seele zittert, und huldigt ihr!

Nähm' er Kronen und Gold, mißte der Liebe? Gold
Ist ihm fliegende Spreu; Kronen und Flitter-
tand; —
Alle Hoheit der Erde,
Sonder herzliche Liebe, — Staub!

Loos der Engel! Kein Sturm düstert die
Seelenruh
Des Beglükten! der Tag hüllt sich in lichter Blau;
Kuß und Flüstern, und Lächeln
Flügelt Stunden an Stunden fort!

Herr-

Herrscher neideten ihn, kosteten sie des Glüks,
Das dem Liebenden ward; würfen den Kö-
nigsstab
Aus den Händen, und suchten
Sich ein friedliches Hüttendach.

Unter Rosengesträuch spielet ein Quell, und
mischt
Dem begegnenden Bach Silber. So strömen flugs
Seel' und Seele zusammen,
Wann allmächtige Liebe naht.

24.
Töffel und Käthe.

Zween fromme Wunderthäter,
Vom Ost bis West bekannt,
Durchwanderten, mit Ablaß
Bepakt, das Schwabenland;

Verbannten manchen Kobold,
Und manchen bösen Alp —
Und heilten manchen Junker —
Und manches schöne Kalb.

Sie kamen, als die Sonne
Zum Ozean entwich,
Und flötend Hirt und Schäfer
Durch Abendschatten schilch.

In ein umbüschtes Dörfchen,
Ersahn des Amtmanns Haus,
Und baten, tief gebükket,
Sich eine Mahlzeit aus.

Der

Der Amtmann sprach: ihr Herren,
Kehrt in den Gasthof ein;
Ich habe keinen Braten,
Und keinen Tropfen Wein;

Und warf darauf die Hausthür
Vor ihrer Nase zu,
Und brummt' heraus zum Fenster:
Fort! — angenehme Ruh!

Der Pfarrer und der Küster
Schalt sie nicht minder fort.
Sie stolperten durchs Dörfchen
Und fanden keinen Port.

Doch endlich gukte Töffel
Zum Stubenfenster aus,
Und lud die Wunderthäter
Durch einen Wink ins Haus;

Empfing, mit bloßem Haupte,
Die Herren an der Thür,
Und murmelte: mein Kätchen,
Hohl' eine Kanne Bier,

Darneben Brod und Butter,
Und Schweizerkäß' und Wurst. —
Sie stillten ihren Hunger,
Und löschten ihren Durst.

Erzählten, nach der Mahlzeit,
Am hellen Tannenfeur,
Dem lieben Wirth und Wirthin,
Viel hundert Abentheur:

Daß sie den Teufel einstens
Beim Hexentanz ertappt,
Der sich in einen Schaafbok,
Mit langem Schwanz verkappt;

Die Hexen und den Teufel,
Der fürchterlich geblökt,
Durch ein allmächtig Ave
Zur Hölle fortgeschrekt;

Die scheuslichen Gespenster
In einen Sak geschnürt,
Und bald in öde Schlösser,
In Wälder bald, geführt.

Sie schwazten bis der Morgen
Durchs Hüttenfenster schien.
Herr Bruder, sprach der eine
Zum andern: laß uns ziehn!

Was ziehn? — Nein, dieses Dörfchen
Soll eh wir weiter gehn,
Das schwör' ich dir, Herr Bruder!
Ein Strafexempel sehn.

Schnell rollten Wetterwolken,
Von Bliz und Donner schwer,
Herauf; die Donner stürzten
Schnell auf das Dorf daher.

Des Blizzes Feuerflügel
Schoß durch die Luft dahin; —
Der Amtmann schwamm im Wasser
Mit seiner Amtmannin.

Nicht minder schwamm der Pfarrer,
Erbärmlich anzuschaun,
Im Schlafrok und Pantoffeln.
Das Schrekken und das Graun,

Saß auf den Wasserwogen,
Es flatterte voll Schaums
Manch knotigte Perükke
Im Wipfel eines Baums. —

Kontuschen, Strümpfe, Mieder,
Und Hauben sonder Zahl;
Des Pfarres Priestermäntel,
Und Kragen allzumal,

Durchtaumelten die Fluthen,
Nebst einem halben Schok
Zerrißner blauer Hosen
Und manchen Unterrok.

Des Küsters Festperükke
Hing, jämmerlich durchnäßt,
Am Wetterhahn des Thurmes,
Wie man berichtet, vest.

Kein Oechselein, kein Eslein,
Kein Mensch entkam der Fluth;
Der fette Braten schmekte
Dem — Gott sey bei uns! gut.

Die Mönche sagten: Töffel,
Du bist den Tod' entflohn;
Die andern Bösewichter
Empfingen ihren Lohn.

Dein kleines, schwarzes Hüttchen,
Du guter Biedermann!
Soll eine Kirche werden,
Mit einem Thurm daran.

Urplözlich stand die Kirche,
Mit ihrem Thurme, da. —
Er machte große Augen,
Wie er die Kirche sah.

Der Kessel ward zur Glokke,
Und hing izt umgekehrt,
Der Sorgestul zur Kanzel,
Und zum Altar der Heerd.

Voll trunkener Entzükkung,
Sprang er auf einem Bein,
Und rief: daß dich der Teufel!
Hier möcht' ich Pfarrer seyn.

Die Mönche lachten Beifall, —
Ein geistlicher Ornat,
Ein kahler Rok und Mantel
Lag schon für ihn parat.

So kam per fas et nefas
Der gute Mann zu Brod;
Er mahlte seinen Bauern
Die Hölle ziemlich roth.

Sein Element war Ruhe,
Sein Petum, optimum,
Der Armstuhl und die Zeitung
War ihm Elysium;

Saß, mit verschränkten Beinen,
Verhüllt in Petumduft,
Und blies manch blaues Wölkchen
Zufrieden in die Luft.

Sein Käthchen war ein Muster
Von einer braven Frau;
Kein Auge war im Dörfchen
So heiter und so blau!

Kein Ehestand vergnügter,
Seit Adam Evchen nahm.
Er laß in der Postille,
Sie saß am Näherahm.

Dann zogen ihre Wangen,
Des Gatten frommen Blik,
Vom heiligen Gepolter
Der Bußsermons zurük.

Dann regneten die Mäulchen
Auf ihren rothen Mund;
Ein hübsches, vestes Siegel
Für ihren Ehebund!

So rollten Jahr auf Jahre,
Voll süßer Freud', herum;
Die beiden Gatten lebten
Beinah ein Sekulum;

Betraten endlich beide,
Steinalt und Lebenssatt,
An einem Mayenmorgen,
Den düstern Todespfad.

Vor ihrem Tode gingen
Viel Ahndungen vorher:
Ihr Sterbelichtchen hüpfte
Den Kirchenweg daher.

Der Spuk des Todtengräbers
Grub, was nachher geschah,
Um Mitternacht zwei Grüfte,
Wie Heinz, der Küster sah.

Das Heimchen zirpte kläglich,
Das lange nicht gezirpt. —
Gelt, sagten alle Bauern,
Gelt unser Pfarrer stirbt!

Sie starben beide richtig.
Ihr grauer Leichenstein,
Kann, wenn ihr es nicht glaubet,
Davon ein Zeuge seyn.

Holunderbüsche ragen,
Um ihre Gruft empor,
Und flüstern manchen Schauer
Der Dorferinn ins Ohr.

25.

Teudhard an Minnehold.

Noch log, im Biederstamme Teuts,
Kein Höfling mit gesalbten Haar
Dem Feinde Freundschaft vor.

Noch schloß ein Wort voll Ernst und laut
Ein Handschlag drauf den Herzenbund;
Und ewig war der Bund!

Da kam er übern Rhein, der Knecht
Des Burbon, stets der Liebe Schwur
Im Mund', im Herzen Fluch.

Ha! Westgelispel war ihm Treu,
Und Eyd, und Glauben, und den Dolch
Verkündete sein Kuß.

Geschrekt verschließt Thuiskons Sohn
Nun tief in sich sein Herz, und lauscht,
Und wägt erst jedes Wort;

Und vieler Jahre Reih', (und doch
Wie selten! doch vom Mißtraun wie
Entheiligt!) knüpft das Band;

Ein dünnes weitgeknüpftes Band;
Fern droht ein Sturm, noch ist er Hauch,
Und, siehe! schon zerfliegts.

Und wir! — Nicht Jahre kenn' ich dich,
Doch kenn' ich dich; seh' deinen Blik;
Und hört' ich nicht dein Lied?

Dein Herz ist deutsch, und deutsch mein Herz!
Es liebt dich! Wiß es ganz! Verflucht,
Was Franzensitte lehrt!

Und jedem Folger Fluch! Hier ist
Mein Wort! Hier meine Hand! Schlag ein!
Und ewig sey der Bund! —

26.

Minnehold an Teudhard.

Es war kein Schwur; es war ein Blik,
Und drauf ein Druk der Hand,
Der Freund, im ersten Augenblik,
Mein Herz an deines band.

Der Deutsche kennt den Deutschen bald
Am offenen Gesicht,
Am Feuer, das vom Auge wallt,
Am Ton', worinn er spricht.

So kannt' ich dich! Es sprach dein Ton
In wenig Worten viel;
Dem leeren Franzen sprach er Hohn,
Und in mein Herz Gefühl.

Da war der Bund gemacht! Da schlug
Mein Herz dem deinen zu!
Kühn sagt' ich es; denn ohne Trug,
Und frey bin ich, wie du.

Nun wandl' ich ruhig meinen Gang
Mit dir durchs Leben hin,
Und horch' auf deines Liedes Klang,
Wenn Wolken mich umziehn.

27.

Obgleich dieses und das vorhergehende Gedicht nicht eigentlich vom seel. Hölty abstammen, sondern zwey verschiedene Verfasser haben; so hielt ich's doch für nöthig, selbige hier mit abdrukken zu lassen, weil das drauf folgende (wieder von Hölty) unmittelbare Beziehung drauf hat.

Anmerk. des Herausgebers.

27.

An Teuthard.

Troz jedem Ausland, stürmet Begeisterung
In deutschen Seelen. Barden, ihr zeuget es,
Die ihr von Sarons Palmen, und von
Heimischen Eichen euch Kränze wandet!

Mit schnellern Flügen, als der Hesperier
Und Britte, flogt ihr, Barden des Vaterlands,
Zu Braga's Gipfel! Noch war Dämmrung;
Dämmrung zerflog, und die Mittagssonne

Stand hoch am Himmel. —— Muse Teutoniens,
Du bietest deiner Schwester, der Brittin, Troz,
Und überfleugst sie bald! Du lächelst,
Muse! der gaukelnden Afterschwester,

Die

Die in den goldnen Sälen Lutetiens,
Ihr Liedchen klimpert. Schande dem Sohne Teuts,
Der's durstig trinket, weil es Wollust
Durch die entloderten Adern strömet!

Kein deutscher Jüngling wähle das Mädchen sich,
Das deutsche Lieder hasset, und Buhlersang
Des Galliers in ihrer Laute
Tändelnde Silberakkorde tönet!

Schwing' deine Geissel, Sänger der Tugend! Schwing
Die Feuergeissel, welche dir Braga gab,
Die Nattenbrut, die unsre deutsche
Redlichkeit, Keuschheit und Treue tödtet,

Zurük zu stäupen! Ich will, o Freund! indes,
Wenn deine Geissel brauset, des tollen Schwarms
Am Busen eines deutschen Mädchens,
Unter den Blumen des Frühlings lachen.

———

28.

Trinklied im May.

Bekränzet die Tonnen
Und zapfet mir Wein;
Der May ist begonnen,
Wir müssen uns freun!

Die Winde verstummen,
Und athmen noch kaum;
Die Bienchen umsummen
Den blühenden Baum.

Die Nachtigall flötet
Im grünen Gebüsch;
Das Abendlicht röthet
Uns Gläser und Tisch.

Bekränzet die Tonnen,
Und zapfet mir Wein;
Der May ist begonnen,
Wir müssen uns freun!

Zum Mahle, zum Mahle
Die Flaschen herbei!
Zween volle Pokale
Gebühren dem May.

Er träuft auf die Blüthen
Sein Roth und sein Weiß;
Die Vögelchen brüten
Im Schatten des Mays.

Er schenket dem Haine
Verliebten Gesang,
Und Gläsern beim Weine
Melodischen Klang;

Giebt Mädchen und Knaben
Ein Minnegefühl,
Und herrliche Gaben
Zum Kuß und zum Spiel.

Ihr Jüngling', ihr Schönen,
Gebt Dank ihm und Preiß!
Laßt Gläser ertönen
Zur Ehre des Mays!

Es grüne die Laube,
Die Küße verschließt;
Es wachse die Traube,
Der Nektar entfließt!

Es blühe der Rasen,
Wo Liebende gehn,
Wo Tanten und Basen
Die Küße nicht sehn.

Ihr lachenden Lüfte,
Bleibt heiter und hell;
Ihr Blüthen voll Düfte,
Verweht nicht so schnell!

29.

Die künftige Geliebte.

Entschwebtest du dem Seelengefilde schon,
Du süßes Mädchen? Wehet das Flügelkleid
Dir an der Schulter? Bebt der Straus dir
Schon an der wallenden schönen Brust auf?

Ein süßes Zittern zittert durch mein Gebein,
Wann mir dein Bildniß lächelnd entgegen tanzt,
Wann ichs auf meinem Schooße wiege,
Und an den klopfenden Busen drükke.

Der Garten taumelt, rötheres Abendroth
Durchströmt die Blätter, purpert die Maienluft;
Wie Engelflügel niedersäuseln,
Rauschet die Laube vom Kußgelispel.

An deiner Leinwand flattert vielleicht mein Bild
Dir auch entgegen, schmingt sich an deine Brust;
Und eine Sehnsuchtsträne träufelt
Ueber die seidenen Purpurblumen.

Seyd mir gesegnet, Tränen! Ihr flosset mir!
Bald schlägt die Stunde! Ach, dann entküß ich euch
Dem blauen Aug', der weißen Wange;
Trinke den Taumel der Erdenwonne!

An voller Quelle weil' ich, und schöpfe mir
Der Freuden jede, Himmel auf Himmel mir;
Sie, deren Seelen mich umschwebten,
Wann ich im Haine der Zukunft träumte.

Blüh' unterdessen schöner und schöner auf,
Du süßes Mädchen! Leitet, ihr Tugenden,
Wie eine Schaar von Schwesterengeln,
Sie durch die Pfade des Erdenlebens!

Ein

Ein reiner Aether lache herab auf dich!
Tönt, Nachtigallen, wenn sich der Abend neigt,
Im Aepfelbaum vor ihrem Fenster,
Goldene Träum' um ihr Mädchenbette!

Doch süßre Träume thaue das Morgenroth
Um deine Schläfe, Träume der Seraphim,
Wenn jener Tag dem Meer' entschimmert,
Da ich dich unter den Blumen finde!

30.

Maylied.

Grüner wird die Au,
Und der Himmel blau;
Schwalben kehren wieder,
Und die Erstlingslieder
Kleiner Vögelein
Zwitschern durch den Hain.

Aus dem Blüthenstrauch
Weht der Liebe Hauch;
Seit der Lenz erschienen,
Waltet sie im Grünen,
Mahlt die Blumen bunt,
Roth des Mädchens Mund.

Brüder, küßet ihn!
Denn die Jahre fliehn,
Da wir küßen können,
Und von Liebe brennen!
Küßt ihn, Brüder, küßt,
Weil er küßlich ist!

Seht, der Tauber girrt,
Seht, der Tauber schwirrt
Um sein liebes Täubchen!
Nehmt euch auch ein Weibchen,
Wie der Tauber thut,
Und seyd wohlgemuth!

31.

Der alte Landmann an seinen Sohn.

Ueb' immer Treu und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Finger breit
Von Gottes Wegen ab!

Dann wirst du, wie auf grünen Au'n,
Durchs Pilgerleben gehn;
Denn kannst du, sonder Furcht und Graun,
Dem Tod' ins Auge sehn.

Dann wird die Sichel und der Pflug
In deiner Hand so leicht;
Dann singest du beim Wasserkrug,
Als wär' dir Wein gereicht.

Dem

Dem Bösewicht wird alles schwer,
Er thue, was er thu,
Der Teufel treibt ihn hin und her,
Und läst ihm keine Ruh.

Der schöne Frühling lacht ihm nicht,
Ihm lacht kein Aehrenfeld;
Er ist auf Lug und Trug erpicht,
Und wünscht sich nichts als Geld.

Der Wind im Hain, das Laub am Baum
Saußt ihm Entsezzen zu;
Er findet nach des Lebens Traum
Im Grabe keine Ruh.

Dann muß er in der Geisterstund
Aus seinem Grabe gehn,
Und oft, als schwarzer Kettenhund,
Vor seiner Hausthür stehn.

Die Spinnerinnen, die, das Rad
Im Arm, nach Hause gehn,
Erzittern wie ein Espenblatt,
Wenn sie ihn liegen sehn.

Und jede Spinnestube spricht
Von diesem Abendtheur
Und wünscht den todten Bösewicht
Ins tiefste Höllenfeur.

Der alte Kunz war bis ans Grab
Ein rechter Höllenbrand:
Er pflügte seinem Nachbar ab,
Und stahl ihm vieles Land.

Nun pflügt er als ein Feuermann
Auf seines Nachbars Flur,
Und mißt das Feld hinab hinan
Mit einer glühnden Schnur;

Er brennet, wie ein Schober Stroh,
Dem glühnden Pfluge nach,
Und pflügt, und brennet lichterloh
Bis an den hellen Tag.

Der Amtmann, der die Bauern schund,
In Wein und Wollust floß,
Trabt Nachts, mit seinem Hünerhund,
Im Wald auf glühndem Roß.

Oft geht er auch am Knotenstok,
Als raucher Brummbär um;
Und mekkert oft als Zigenbok
Im ganzen Dorf herum.

Der Pfarrer, der aufs Tanzen schalt,
Und Filz und Wuchrer war,
Steht Nachts, als schwarze Spukgestalt,
Um zwölf Uhr am Altar.

Paukt

Paukt dann mit dumpfigen Geschrei
Die Kanzel, daß es gällt,
Und zählet in der Sakristei
Sein Beicht- und Opfergeld. —

Sohn, übe Treu und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Finger breit
Von Gottes Wegen ab!

Dann suchen Enkel deine Gruft,
Und weinen Tränen drauf;
Und Sommerblumen, voll von Duft,
Blühn aus den Tränen auf.

32.

Die Schaale der Vergessenheit.

Eine Schaale des Stroms, welcher Vergessenheit
Durch Elysiums Blumen rollt,
Bring', o Genius, bring' deinem Verschmachtenden!
Dort, wo Phaons die Sängerin,
Dort, wo Orpheus vergaß seiner Eurydice,
Schöpf' den silbernen Schlummerquell!
Ha! dann tauch' ich dein Bild, spröde Gebieterin,
Und die lächelnden Lippen voll
Lautenklanges, des Haars schattige Wallungen,
Und das Leben der weißen Brust,
Und den siegenden Blik, der mir im Marke zukt,
Tauch' ich tief in den Schlummerquell!

33.

Todtengräberlied.

Grabe, Spaden, grabe!
Alles, was ich habe,
Dank' ich, Spaden, dir!
Reich und arme Leute
Werden meine Beute,
Kommen einst zu mir!

Weiland groß und ädel,
Nikte dieser Schädel
Keinem Gruße Dank!
Dieses Beingerippe,
Ohne Wang' und Lippe,
Hatte Gold und Rang!

Jener Kopf mit Haaren,
War vor wenig Jahren
Schön, wie Engel sind!
Tausend junge Fäntchen
Lekten ihm das Händchen,
Gaften sich halb blind!

Grabe, Spaden, grabe!
Alles, was ich habe,
Dank' ich, Spaden, dir!
Reich' und arme Leute
Werden meine Beute,
Kommen einst zu mir!

34.

Die Beschäftigung.

Vilia miretur vulgus, mihi flavus Apollo
Pocula Castalia plena ministret aqua.

OVID.

Jener liebet den Hof, liebet das Stadtgeräusch,
Und französischen Modewiz;
Küßt den Damen die Hand, mischet den Potpourri,
Kocht Pomaden und strikt Filet;

Zieht die Säle voll Tanz Wiesen und Frühling vor,
Roms Kastraten der Nachtigall;
Lebt vom Lächeln des Herrn, dreht wie ein Wetterhahn
Nach dem Winde des Hofes sich.

Dieser liebet den Prunk gleißender Wissen-
schaft,
Stapelt Bücher auf Bücher auf,
Und begaffet den Band und den bemahlten
Schnitt,
Und den gläsernen Bücherschrank.

Jener schachert umher, wie ein Beschnitte-
ner,
Stopfet Beutel auf Beutel voll,
Schließt sein Kämmerlein zu, schüttelt die
Beutel um,
Und beäugelt den Seelenschaz!

Mich entzükket der Wald, mich der entblühte
Baum,
Mich der tanzende Wiesenquell,
Mich der Morgengesang, oder das Abend-
lied
Meiner Freundin, der Nachtigall.

Dämmert endlich mein Traum heiter zum Leben auf,
Giebt der Himmel das Mädchen mir,
Dessen lächelndes Bild mir um die Seele schwebt,
Dann, dann bin ich ein Erdengott!

Wie ein mächtiger Gott, flieg' ich den Himmel durch,
Reisse Sterne wie Blumen ab,
Und bekränze mein Haupt; trinke die Quelle leer,
Die durch Rosen der Engel fleußt!

35.

Hexenlied.

Die Schwalbe fliegt,
Der Frühling siegt,
Und spendet uns Blumen zum Kranze!
Bald huschen wir
Leis' aus der Thür,
Und fliegen zum prächtigen Tanze!

Ein schwarzer Bok,
Eln Besenstok,
Die Ofengabel, der Wokken,
Reißt uns geschwind,
Wie Bliz und Wind,
Durch sausende Lüfte zum Brokken!

Um Belzebub
Tanzt unser Trupp,
Und küßt ihm die dampfenden Hände;
Ein Geisterschwarm
Faßt uns beim Arm
Und schwingt im Tanzen die Brände!

Und Belzebub
Verheißt dem Trupp
Der Tanzenden Gaben auf Gaben;
Sie sollen schön
In Seide gehn,
Und Töpfe voll Goldes sich graben!

Die Schwalbe fliegt,
Der Frühling siegt,
Und Blumen entblühn um die Wette!
Bald huschen wir
Leis' aus der Thür,
Und lassen die Männer im Bette!

36.

36.

Der rechte Gebrauch des Lebens.

Wer hemmt den Flug der Stunden? Sie rauschen hin
Wie Pfeile Gottes! Jeder Sekundenschlag
Reißt uns dem Sterbebette näher,
Näher dem eisernen Todesschlafe!

Dir blüht kein Frühling, wenn du gestorben bist;
Dir weht kein Schatten, tönet kein Becherklang;
Dir lacht kein süßes Mädchenlächeln,
Strömet kein Scherz von des Freundes Lippe!

Noch rauscht der schwarze Flügel des Todes nicht!
Drum hasch' die Freuden eh' sie der Sturm verweht,
Die Gott, wie Sonnenschein und Regen
Aus der vergeltenden Urne schüttet!

Ein

Ein froher Abend, welchen der heitre Scherz
Der Freundschaft flügelt, oder das Dekkel-
glas;
Ein Kuß auf deines Mädchen Wangen,
Oder auf ihren gehobnen Busen;

Ein Gang im Grünen, wann du, o Nachti-
gall!
Dein süßes Maylied durch die Gesträuche tönst,
Wägt jeden Kranz des Nachruhms nieder,
Den sich der Held und der Weise wanden!

Der Kuß, den mir die blühende Tochter
giebt,
Ist süßer als die Küße der Enkelin,
Die sie dem kalten Hügel opfert,
Wo ich den eisernen Schlummer schlafe.

37.

An den Mond.

Dein Silber schien
Durch Eichengrün,
Das Kühlung gab,
Auf mich herab,
O Mond, und lachte Ruh
Mir frohen Knaben zu.

Wann jezt dein Licht
Durchs Fenster bricht,
Lachts keine Ruh
Mir Jüngling zu,
Siehts meine Wange blaß,
Mein Aug' von Tränen naß.

Bald, lieber Freund,
Ach bald bescheint
Dein Silberschein
Den Leichenstein,
Der meine Asche birgt,
Des Jünglings Asche birgt!

38.

An die Ruhe.

Tochter Edens, o Ruh, die du die Finsterniß
Stiller Haine bewohnst, unter den Dämmrungen
Mond versilberter Pappeln,
Mit verschlungenen Armen weilst.

Mit dem Schäfer am Bach flötest, der Schäferin
Unter Blumen der Au singest, und Kränze flichtst,
Und dem Schellengeklingel
Ihrer tanzenden Schäfchen horchst!

Wie der Jüngling die Braut liebet, so lieb ich dich
Allgefällige Ruh, spähte dir immer nach
Bald auf duftenden Wiesen,
Bald im Busche der Nachtigall.

Endlich bietest du mir, Herzenerfreuerin!
Deinen himmlischen Kranz, ach! und umarmest mich,
Wie den flötenden Schäfer,
Wie die singende Schäferin.

Jeden Lispel des Baums, jedes Geräusch des Bachs,
Jedes ländliche Lied welches dem Dorf entweht,
Wandelt, Göttin! dein Oden
Mir in Sphärengesanges Ton.

Hingegossen auf Thau, blik ich den Abendstern,
Deinen Liebling, o Ruh! blik ich den Mond hinan,
Der so freundlich, so freundlich
Durch die nikkenden Wipfel schaut.

Ruhe, lächle mir stets, wie du mir lächeltest,
Als mein Knabengelok mit der entknospeten
Rosenblume bekränzet
Abendlüftchen zum Spiele flog.

Keiner Städterin Reiz, weder ein blaues Aug',
Noch ein kußlicher Mund, soll mich aus deinem Arm
Zu den Hallen des Tanzes
Lokken, oder des Opernspiels.

Hier, bei Früchten und Milch, unter dem Halmendach
Weil, o Freundin, bei mir, bis du mich an der Hand
Eines ländlichen Mädchens
Edens Hütten entgegen führst.

39.

Der arme Wilhelm. *)

Wilhelms Braut war gestorben. Der arme verlaßene Wilhelm
Wünschte den Tod, und besuchte nicht mehr die geflügelten Reigen,
Nicht das Ostergelag und das Fest der bemahleten Eyer,
Nicht den gaukelnden Tanz um die Osterflamme des Hügels. —
Einsam war er und still, wie das Grab, und glaubte mit jedem
Tritt in die Erde zu sinken. Die Knaben und Mädchen des Dorfes
Brachen Mayen, und schmükten das Haus und die ländliche Diele,

Und

*) Dieses Gedicht hat Beziehung auf das siebente: Elegie auf ein Landmädchen.

Und begrüßten den heiligen Abend vor Pfingsten mit Liedern.
Wilhelm floh das Gewühl der beglükten fröhlichen Leute;
Wandelt' über den Gottesakker, und ging in die Kirche,
Nahm den Kranz der geliebten Braut von der Wand, und kniete
An dem Altar, und verbarg das Gesicht in die Blumen des Kranzes,
Flehte weinend zu Gott: „O entnimm mich der Erde, mein Vater! —
„Ruf mich zu meiner Entschlummerten! Doch dein Wille geschehe!„
Lispelnd bebte das Gold und die Flitterblumen des Kranzes,
Lieblich rauschten die flatternden Bänder, wie Blätter im Winde,
Und ein fliegender Lichtglanz flog durch die Fenster der Kirche. —
Ruhiger wandelte Wilhelm nach Haus. Bald hörten die Schwestern
Drauf die Todtenuhr in der Kammer pikkern, und sahen

Auf der Diele den Sarg, und den Pfarrer im
Mantel darneben:
Und das prophetische Leichhuhn schlug an das
Fenster und heulte.
Wenige Wochen, da starb der verlaßne trauern-
de Wilhelm,
Und sein grünendes Grab ragt hart am Grabe
des Mädchens.

40.

Trinklied im Winter.

Das Glas gefüllt!
Der Nordwind brüllt,
Die Sonn ist niedergesunken!
Der kalte Bär
Blinkt Frost daher!
Getrunken, Brüder, getrunken!

Die Tannen glühn
Hell' im Kamin,
Und knakkernd fliegen die Funken!
Der edle Rhein
Gab uns den Wein!
Getrunken, Brüder, getrunken!

Der edle Most
Verscheucht den Frost,
Und zaubert Frühling hernieder;
Der Trinker sieht
Den Hain entblüht,
Und Büsche wirbeln ihm Lieder!

Er hört Gesang
Und Harfenklang
Und schwankt durch blühende Lauben;
Ein Mädchenchor
Rauscht schnell hervor,
Und bringt ihm goldene Trauben!

Saus' immerfort,
O Winternord,
Im schneebetasteten Haine!
Nur streu dein Eis,
O lieber Greis!
In keine Flaschen mit Weine.

Der stolzen Frau
Färb' braun und blau
Den Kamm, der adlich ihr schwillet!
Nur must du fliehn
Den Hermelien,
Der junge Busen verhüllet!

41.

Das Landleben.

Flumina amnem silvasque inglorius.

VIRGIL.

Wunderseliger Mann, welcher der Stadt entfloh!
Jedes Säuseln des Baums, jedes Geräusch des
Bachs,
Jeder blinkende Kiesel
Predigt Tugend und Weisheit ihm!

Jedes Schattengesträuch ist ihm ein heiliger
Tempel, wo ihm sein Gott näher vorüberwallt;
Jeder Rasen ein Altar,
Wo er vor dem Erhabnen kniet.

Seine Nachtigall tönt Schlummer herab auf ihn,
Seine Nachtigall wekt flötend ihn wieder auf,
Wann das liebliche Frühroth
Durch die Bäum' auf sein Bette scheint.

Dann bewundert er dich, Gott, in der Morgenflur,
In der steigenden Pracht deiner Verkünderin,
Deiner herrlichen Sonne,
Dich im Wurm und im Knospenzweig;

Ruht im wehenden Gras, wann sich die Kühl' ergießt,
Oder strömet den Quell über die Blumen aus;
Trinkt den Athem der Blüthe,
Trinkt die Milde der Abendluft.

Sein bestrohetes Dach, wo sich das Taubenvolk
Sonnt, und spielet und hüpft, winket ihm süßre Rast,
Als dem Städter der Goldsaal,
Als der Polster der Städterinn.

Und der spielende Trupp schwirret zu ihm herab,
Gurrt und säuselt ihn an, flattert ihm auf den Korb,
Pikket Krumen und Erbsen,
Pikket Körner ihm aus der Hand.

Einsam wandelt er oft, Sterbegedanken voll,
Durch die Gräber des Dorfs, sezzet sich auf ein Grab,
Und beschauet die Kreuze
Und den wehenden Todtenkranz.

Wunderseliger Mann, welcher der Stadt entfloh!
Engel segneten ihn, als er geboren ward,
Streuten Blumen des Himmels
Auf die Wege des Knaben aus!

42.
An ein Veilchen.

Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche,
Birg die Tränen der Wehmuth, bis Rosaura
Diese Quelle besucht! Entpflükt das Mädchen
Dich dem Rasen, die Brust mit dir zu schük-
ken,
O dann schmiege dich an ihr Herz, und
sag' ihr:
Daß die Tropfen in deinem blauen Kelche
Aus der Seele des treusten Jünglings flossen,
Der sein Leben verweinet, und den Tod wünscht.

43.

Hymnus an die Morgensonne.

Dämmrung kleidet den Hain in ihr graues Gewand,
Und die Augen der Nacht, die den Himmel beglänzt,
Legen den Schleier an, den der kommende Tag
Ueber alle Gestirne webt.

Schweigen herrschet umher; nur posaunet der Hahn
Seinen Morgengesang und erwekket das Dorf,
Und erwekket den Tag, der das eine Aug' schon,
Halb noch schläfrig, zu öfnen beginnt.

Wel-

Welche Nymfe besteigt izt das rothe Gewölk',
Mit der Krone von Gold? Rosen bekränzen ihr Haar!
Wo die Göttliche geht, keimen Blumen hervor,
Füllen Balsamgerüche die Luft.

Sie bemahlet den Ost. Ist's Aurora? — Sie ist's,
Sie, die Botin des Tags! Freude tanzet ihr vor,
Heller wirbelt der Hain, lauter gurgelt der Bach
Durch Mäander des Veilchenthals.

Sie bestreuet die Bahn, welche die Sonne betritt,
Schon mit röthlichen und mit goldenen
Blumen, wandelt voran, mit dem Körbchen am Arm,
Den ihr Flora mit Rosen gefüllt!

Sonne, was harrest du? Wandle der Schwester nach,
Die ihr Körbchen bereits ganz von Blumen geleert;
Geh aus deinem Gezelt, Mutter des Tages, hervor,
Und vergülde die wache Welt!

Jezt zerreißt sie den Schleir, der ihr Auge verhüllt,
Zeigt die blizzende Stirn, hebt ihr funkelndes Haupt,
Welches die goldenen Lokken umfliegen, empor,
Blikket Munterkeit über die Flur.

Heil dir, Mutter des Lichts! Sie bestralet den Hain,
Der vom Fittich des Wind's auf dem Gebirge nikt,
Prägt ihr lachendes Bild in den Spiegel des Bachs,
Röthet die Busen des Blumenvolks.

Wie

Wie der Puls der Natur izt so jugendlich
klopft!
Wie des Waldes Musik von den Wipfeln ertönt!
Wie die Blume stolziert, und ihr seidenes
Kleid
In vergoldeten Purpur taucht!

Durch dein Lächeln erwekt, Wolkenbewandlerin!
Schreitet der rege Fleis durch das Aehrengefild,
Mengt das Sichelgeräusch und ein fröliches Lied
In das Morgengeflüster des Hains.

44.

Elegie auf eine Rose.

Die schönste Rose, die der Lenz gebar
Und Zephyr küßte, liegt
Mit welkem Busen, mit zerstreutem Haar
Am Boden und zerfliegt.

Ihr, die mit voller Wang' am Morgenroth,
Die Schwestern überstralt:
Ihr hat izt, da der Tag entflieht, der Tod
Die Wange bleich gemalt.

Entpurpert liegt sie da! der Schmetterling,
Der, als ihr Reiz begann,
Voll Lüsternheit an ihrem Busen hing,
Blikt ihren Rest kaum an.

Der

Der West, der ihr so oft, von Lieb' erhizt,
Manch süßes Küßchen stahl,
Der lose Flatterer verläßt sie izt
Und tändelt durch das Thal.

Du duftetest an keines Mädchens Brust,
In keines Mädchens Haar,
Du arme Rose, die der Flora Lust,
Der Neid der Schwester war!

Von einem Wirbelwind ringsum bestürmt
Sank sie zur Erde hin,
Als Donner sich am Himmel aufgethürmt,
Lyäens Lieblingin.

Kein Amor bettet je in ihren Schooß: —
Selinde kam und sprach,
Indem ein Thränchen ihr vom Auge floß:
Das schöne Blümchen, ach!

45.

Auf den Tod einer Nachtigall.

Entseelt — ach! — ist die Sängerin der Lenze
Die Melodien
Ergoß, so bald, im Schooße Veilchenkränze,
Der Mai erschien.

Sie, deren Lied mich oftmals überraschte,
Wenn ich, erfreut
Durch das Geschwäz des Baches, Reime haschte,
Zur Abendzeit.

Wie scholl es durch die grünen Buchenreihen,
Am Silberquell,
Im Streit mit eifersüchtigen Schallmeyen,
Weit wirbelnd hell!

Dann

Dann lauschten oft die jugendlichen Bräute,
Durch sie gewiegt
In Zärtlichkeit, und an des Lieblings Seite
Sanft hingeschmiegt.

Sie lauschten bis die heisre Abendglokke
Im Dorfe schwieg,
Und Hesperus mit silberfarbner Lokke,
Dem Meer entstieg.

46.

L i e d.

Ich träumt', ich war ein Vögelein,
Und flog auf ihren Schooß,
Und zupft' ihr, um nicht laß zu seyn,
Die Busenschleifen los;

Und flog mit gaukelhaftem Flug,
Dann auf die weiße Hand,
Dann wieder auf das Busentuch,
Und pikt' am rothen Band.

Dann schwebt' ich auf ihr blondes Haar,
Und zwitscherte voll Lust,
Und ruhte, wenn ich müde war
An ihrer weißen Brust.

Kein Veilchenbett im Paradies
Geht diesem Lager vor.
Wie schlief sichs da so süß, so süß,
Auf ihres Busens Flor!

Sie spielte, wie ich tiefer sank,
Mit leisem Fingerschlag,
Der mir durch Leib und Leben drang,
Mich frohen Schlummrer wach;

Sah mich so wunderfreundlich an,
Und bot den Mund mir dar,
Daß ich es nicht beschreiben kann,
Wie froh, wie froh ich war.

Da trippelt' ich auf einem Bein,
Und hatte so mein Spiel,
Und spielt' ihr mit dem Flügelein
Die rothe Wange kühl.

Doch ach! kein Erdenglük besteht,
Es sey Tag oder Nacht!
Schnell war mein süßer Traum verweht,
Und ich war aufgewacht!

47.

Elegie auf einen Dorfkirchhof.

(Keine Nachahmung des Gray, sondern nur eine Ausführung derselben Idee.)

Mit dem lezten Schall der Abendglokke,
Die den jungen Maitag
Weinend iezt zu Grabe läutet, wandle
Ich in diese Schatten.

Vor mir schwimmt die bunte Frühlingslandschaft
Schon im Dunkel; Luna
Tritt entschleiert aus den Wolken, mischet
In die Schatten Silber.

Wie

Wie die Königin mit voller Wange
Durch die Linde lächelt,
Wo ich sizze, und die Epheuranken
Dort am Kirchthurm malet!

Scene, welche vor mir lieget, giesse
Wehmuth mir zum Busen!
Süße Ruhe schlinget hier die Arme
Um des Landmanns Urne.

Welch Gemisch von grünen Leichenhügeln!
Gelbe Blümchen breiten
Teppiche darüber, wilder Wermuth
Ueberragt die Hügel.

Flittergold und rothe Bänder rauschen
Von den schwarzen Kreuzen,
Welche Gräber zeichnen, wo ein Jüngling,
Wo ein Mädchen schlummert.

Am Geschwäz des Baches, auf den Matten
Flogen ihre Füße
Oft im Tanze, wenn ein alter Bergmann
Auf der Cyther spielte.

Mit dem Blumenstrauße vorn am Busen
Hüpfte dann das Mädchen
Durch die Veilchen. Junger Buchsbaum nikte
An des Jünglings Huthe.

Sie umtanzten, wenn die blanken Sicheln
Nicht mehr in den Furchen
Rauschten, ihren Aerndtekranz und sangen
Ihres Herzens Regung. —

Graue Leichensteine ragen einzeln,
Rund mit Moos bewachsen,
Und mit Todtenköpfen, Stundengläsern,
Engeln ausgeschmükket.

Keine Inschrift, die von Ordensbändern,
Langen Ehrentiteln,
Die von Ahnen und von Würden strozzet,
Rufet hier den Wandrer.

Wenig Zeilen, die den grauen Sandstein
Ueberfüllen, melden
Wer hier ruhet: Greise! — Treue Väter!
Tugendhafte Mütter!

O was nüzt der Marmor? Schläft man etwa
Einen süßern Schlummer
Unter Ehrensäulen, als der Landmann
Unter seinem Rasen? —

Diese kleinen Leichenhügel dekken
Kinder. Eh' die Knospe
Ihrer Kindheit sich entfaltet, wurden
Sie des Grabes Beute.

Auf den goldnen Schlüsselblumengloкken,
Die die Gräber kränzen,
Blinken oft die Zähren ihrer Mütter;
Warme treue Zähren!

Sie verhüllen — o die guten Mütter! —
Oft die feuchten Augen
In die Schürze, wenn sie wider Willen
Diese Hügel sehen.

O die guten Kinder! Sie durchhüpften
Oft den Garten, flochten
Sich von jungen Gänseblumen Kronen,
Kränzten ihre Haare.

Frölich raubten sie dem Vater Küße
Von den braunen Wangen,
Wenn er sie voll Zärtlichkeit beim Heerdfeu'r,
Auf den Knien wiegte. —

O ihr Blümchen und ihr Wermuthstauden,
Dekt oft beßre Herzen,
Größre Geistesgaben, als der Marmor
Mit der Heroldstimme.

Mancher, dessen keimende Talente
Nie zur Reife kamen,
Ruht vielleicht hier unter diesen Kreuzen
Unter diesen Rasen.

Mancher, der mit kühnen Saitengriffen,
Feuer in der Seele,
Dich, o Tugend, dich, o Blumengeber,
Lenz, besungen hätte!

Schlummert sanft, ihr frohen Dorfbewohner,
Hier um eures Tempels
Gothisches Gebäude! Winkt, ihr Gräber,
Mir oft süße Schwermuth!

48.

48.

T r i n k l i e d.

Ein Leben wie im Paradies
Gewährt uns Vater Rhein;
Ich geb es zu, ein Kuß ist süß,
Doch süßer ist der Wein.

Ich bin so frölich wie ein Reh,
Das um die Quelle tanzt,
Wenn ich den lieben Schenktisch seh,
Und Gläser drauf gepflanzt.

Was kümmert mich die ganze Welt,
Wenns liebe Gläschen winkt,
Wenn Traubensaft der mir gefällt
An meiner Lippe blinkt.

Dann trink' ich wie ein Götterkind
Die volle Flasche leer,
Daß Gluth mir durch die Adern rinnt,
Und taumml' und fordre mehr.

Die Erde wär' ein Jammerthal,
Voll Grillenfang und Gift,
Wüchs' uns, zur Lindrung unsrer Qual,
Der edle Rheinwein nicht:

Der hebt den Bettler auf den Tron,
Schaft Erd und Himmel um,
Und zaubert jeden Erdensohn
Straks in Elysium.

Er ist die wahre Panazee,
Verjüngt des alten Blut,
Verscheuchet Hirn- und Magenweh,
Und was er weiter thut.

Drum

Drum lebe das gelobte Land,
Das uns den Wein erzog,
Der Winzer, der ihn pflanzt und band,
Der Winzer lebe hoch!

Und jeder schönen Winzerin,
Die uns die Trauben las,
Weih ich als meiner Königin,
Ein volles Dekkelglas.

Es lebe jeder deutsche Mann,
Der seinen Rheinwein trinkt,
So lang ers Kelchglas halten kann,
Und dann zu Boden sinkt.

49.
An die Phantasie.

Rosenwangigte Phantasie
Die du Bilder ins Herz deiner Vertrauten malst,
Die Vergangenheit aus dem Schoos
Ihrer Mitternacht rufst, hinter den Schleyer blikst,
Der das Auge der Zukunft dekt,
Dich gen Himmel erhebst, unter Verklärten wallst,
In die Harfen der Engel singst,
Und den blendenden Tron Gottes von ferne schaust;
Leih mir immer den Schwanenarm!
Reiß mich, flügelgeschwind, über die Wolkenbahn,
In den goldenen Sternensaal!
Oder wandle mit mir, holde Begleiterin,
In die Tage des Flügelkleids,
Die, im scherzenden Tanz, über mein Haupt entflohn

In die Tage der ersten Gluth! — —
Rollt mein Leben zurük? Zauberin Phantasie,
Wohin zauberst du meinen Tritt? — —
Gaukelnd hüpf ich dahin, hasche den Schmetterling,
Der am Busen der Rose trinkt,
Baue Hütten mir auf, flügle den bunten Ball
Durch die Bläue der Sommerluft! — —
Welche Göttergestalt! Unschuld die Minnerin
Dieser friedlichen Schäferflur,
Führt ein Mädchen am Arm. Heller und röther blühn
Alle Wangen des Blumenvolks,
Das den schmeichelnden Kuß ihres Gewandes fühlt.
Izt, izt schlüpft sie dahin, und mir
Lacht ihr Seelenblik! Mir! Seh' ich die Laube dort,
Wo mein Busen, an Agathons
Busen frölicher schlug, wo wir den Abendstern
Oft den Himmel besteigen sahn?
Reizend bist du mir stets schattendes Rebendach,
Wo dein Wonnegespräch, mein Freund,
Dein geselliger Scherz Flügel des Augenblikks
Mancher seligen Stunde gab! —

Flieh

Flieh das blumichte Grab, flüchtige Führerin,
Wo die göttliche Lilla schläft!
Flieh, sonst bricht mir das Herz! — Schwinge dich Wolken an
Und bewalle mit mir den Stern,
Wo, im Morgengewölk, röthlich und licht, ihr Geist
An melodischen Quellen irrt,
Und den Strom des Gesangs, welcher den goldenen
Engelharfen entrauschet, trinkt! — —
Wonne! Wonne! Die Welt taummelt zurük! Ich bin
Am Gestade des lichten Sterns!
Lilla hüpfet heran, leitet mich an der Hand
Unter Chöre der Seligen.
Engel stehen umher, werfen mir Kronen zu,
Winden Palmen mir um den Schlaf — —
Weil' auf diesem Gestirn immer, o Phantasie!

50.

Die Nonne.

Es liebt' in Welschland irgendwo
Ein schöner junger Ritter
Ein Mädchen, das der Welt entfloh,
Troz Klosterthor und Gitter;
Sprach viel von seiner Liebespein
Und schwur auf seinen Knieen,
Sie aus dem Kerker zu befrein,
Und stets für sie zu glühen.

„Bei diesem Muttergottesbild,
„Bei diesem Jesuskinde,
„Das ihre Mutterarme füllt,
„Schwör ichs dir, o Belinde!
„Dir ist mein ganzes Herz geweiht,
„So lang ich Odem habe,
„Bei meiner Seelen Seligkeit!
„Dich lieb ich bis zum Grabe.„

Was glaubt ein armes Mädchen nicht,
Zumal in einer Zelle? —
Ach! sie vergaß die Nonnenpflicht,
Des Himmels und der Hölle.
Die, von den Engeln angeschaut,
Sich ihrem Jesu weihte,
Die reine schöne Gottesbraut,
Ward eines Frevlers Beute.

Drauf wurde, wie die Männer sind,
Sein Herz von Stund an lauer,
Er überließ das arme Kind
Auf ewig ihrer Trauer,
Vergaß der alten Zärtlichkeit
Und aller seiner Eide,
Und flog im bunten Gallakleid,
Nach neuer Augenweide;

Begann mit andern Weibern Reihn,
Im kerzenhellen Saale,
Gab andern Weibern Schmeichelein
Beim lauten Traubenmale.
Und rühmte sich des Minneglüks
Bei seiner schönen Nonne,
Und jedes Kußes, jedes Bliks
Und jeder andern Wonne.

Die Nonne voll von welscher Wuth,
Entglüht in ihrem Muthe,
Und sann auf nichts als Dolch und Blut
Und schwamm in lauter Blute. —
Sie dingte plözlich eine Schaar
Von wilden Meuchelmördern,
Den Mann, der treulos worden war,
Ins Todtenreich zu fördern.

Die bohren manches Mörderschwert
In seine schwarze Seele;
Sein schwarzer falscher Geist entfährt
Wie Schwefeldampf der Höhle.
Er wimmert durch die Luft, wo sein
Ein Krallenteufel harret.
Drauf ward sein blutendes Gebein
In eine Gruft verscharret.

Die Nonne flog, wie Nacht begann,
Zur kleinen Dorfkapelle,
Und riß den wunden Rittersmann
Aus seiner Ruhestelle,
Riß ihm das Bubenherz heraus,
Recht ihren Zorn zu büßen,
Und trat es, daß das Gotteshaus
Erschallte, mit den Füßen.

Ihr Geist soll, wie die Sagen gehn,
In dieser Kirche weilen,
Und bis im Dorf die Hähne krähn,
Bald wimmern und bald heulen.
Sobald der Seiger zwölfe schlägt,
Rauscht sie, an Grabsteinwänden
Aus einer Gruft empor, und trägt
Ein blutend Herz in Händen.

Die tiefen hohlen Augen sprühn
Ein düster rothes Feuer,
Und glühn, wie Schwefelflammen glühn,
Durch ihren weißen Schleier.
Sie gaft auf das zerrißne Herz,
Mit wilder Rachgebärde,
Und hebt es dreimal himmelwärts,
Und wirft es auf die Erde;

Und rollt die Augen voller Wuth,
Die eine Hölle blikken,
Und schüttelt aus dem Schleier Blut,
Und stampft das Herz in Stükken.
Ein dunkler Todtenschimmer macht
Indes die Fenster helle.
Der Wächter der das Dorf bewacht,
Sahs oft in der Kapelle.

51.

An Laura,

bei dem Sterbebette ihrer Schwester.

Wanke näher an das Sterbebette,
Wo Luzindens Hülle starrt,
Wo ihr Geist von seiner Sklavenkette
Losgekettet ward!

Helle deinen Tränenblik! Am Trone,
Wo der Gottversöhner tront,
Ist Luzinde mit der Siegeskrone,
Wohl ihr! — schon belohnt.

Denke dieser bleichen Todesmiene,
Dieses Lagers, wo du weinst,
Wo du wieder auf der Narrenbühne
Deiner Stadt erscheinst!

Ihres Kampfes denk', und ihres Röchelns,
Erdgedanken zu zerstreun;
Ihres Glaubens, ihres lezten Lächelns,
Gottes dich zu freun!

52.

Elegie auf einen Stadtkirchhof.

Hespers Lampe funkelt schon in Westen,
Abendlüftchen buhlen
Mit den Wiesenblumen, mit den Büschen,
Die der Frühling röthet.

Zephyr scherzet mit des Mädchens Busen,
Das der Stadt entfliehet,
Und am Arme eines bunten Stuzzers
Durch die Wiese gaukelt.

Gaukelt nur, ihr bunten Schmetterlinge!
Andre Scenen laden
Mich zur Grotte, wo die Schwermuth lauschet,
Der Betrachtung Mutter.

Wie der Fakkeln goldne Lokken wallen!
Wie der Leichenwagen
Durch das Stadtthor rollet! Wie die Wehmuth
Aus den Augen träufelt!

Mische dich, o Muse, in die Reihen,
Die der Bahre folgen,
Wandle auf den Kirchhof, wo der Städter
Unter Marmor schlummert.

Weile bey den goldnen Mausoläen,
Bei den Aschenkrügen,
Die den Vorhang vor die bunte Scene
Dieses Lebens ziehen.

Rosenwangen liegen hier im Arme
Der Verwesung; Hände,
Die so schön den Fächer schwangen; Füße,
Wie des Windes Flügel.

Arme Schönen! wo sind nun die Grübchen,
Wo die Scherze saßen —
Und die Herzen raubten, wo Gott Amor
Seine Pfeile spizte?

Moder naget an dem schönen Schleier,
Den ein Geist bewohnte,
Der nur Moden, Opern, Assembleen
Und Redouten dachte.

Nacht verschließt die großen blauen Augen,
Deren Blik der Himmel
Oefnete, die schmelzende Entzükkung
In die Seelen blizten.

Zauberische Augen! Sie erblikten
Nie die Morgenröthe,
Hiengen lieber an der goldnen Weste,
Als an Frühlingsblumen.

Auch der bunte Schmetterling, der Stuzzer,
Der die kleine Spanne
Seines Lebens durchgeflattert hatte,
Hört hier auf zu flattern.

Todesschlummer sizt auf seiner Scheitel
Die er jeden Morgen
Mit Romanenscherzen, seine Schönen
Zu bezaubern, füllte.

Welch Gewühl von Hügeln! Wollüstlinge,
Deren Blumentage
Lauter Spiele, lauter Scherze waren,
Ruhen unter Wuchrern.

Lieblinge Lyäens, welche Rosen
Um die Becher wanden,
Ruhen unter Krämern und Pedanten,
Unter Wassertrinkern.

Dum=

Dummheit schlummert bei Talenten; Reichthum
Bei dem Bettelstabe;
Freude, deren Herz sich auf der Stirne
Malet, bei der Schwermuth,

Wie sich jene Marmorsäule brüstet,
Die vielleicht die Asche
Eines Harpagon mit Pomp bekleidet,
Der nur Münze zählte.

Staunend gafft der Pöbel nach der Säule,
Nicht nach jenem Hügel
Dort im Winkel, den ein blauer Teppich
Von Violen kleidet.

Sey gegrüßt, du Hügel, wo ein Liebling
Der Kamönen ruhet,
Der den Busen oft durch seine Laute
In Entzükkung schmelzte.

Seine Laute tönte durch die Dämmrung,
Wenn der junge Morgen,
Mit dem goldnen Kleide, mit den Rosen
Um die Stirn erwachte.

Welche Freude, wenn in jeder Perle,
Die am Wipfel klebte,
Eine kleine Morgensonne blizte,
Schlug in seinem Busen!

Hingegossen auf den Blumenteppich,
Sah er wie die Wellen
Plätschernd mit den bunten Kieseln scherzten,
Die den Boden dekten.

Einsam schlich er durch die Lindengänge,
Wenn die Sterne glänzten,
Und der Mond den Saum der grünen Schatten
Uebergoldet hatte.

Klaget ihn, den guten Hainenwandler,
Espenwipfel! Wieget
Eure lauen Flügel, Sommerlüftchen,
An dem frommen Hügel!

Mädchen, wenn ihr seinen Hügel sehet,
Pflükket eine Blume
Mit den Perlen, die an ihrem Busen
Hangen, von dem Grabe.

53.

An eine Quelle.

Heil dir, o Bach, der durch die grünen Nezze,
Gewebt von Haselstauden, fließt,
Und durch die Flur mit frölichem Geschwäzze,
Die volle Silberurne gießt.

Der junge Lenz bemale dein Gestade
Mit Regenbogen, lieber Bach!
Stets wähle dich das schönste Kind zum Bade,
Und dein Gebüsch umher zum Dach.

Hier ist der Plaz, wo jüngst der erste Funken
Der Lieb in meinen Busen sank,
Wo jüngst mein Geist, so wonnevoll, so trunken,
Den ersten süßen Taumel trank.

Ver-

Verdekket vom Gebüsch, saß ich und blikte
Zum andern bunten Ufer hin,
Wo Chloe saß und Maienblumen pflükte,
Gleich einer jungen Huldgöttin,

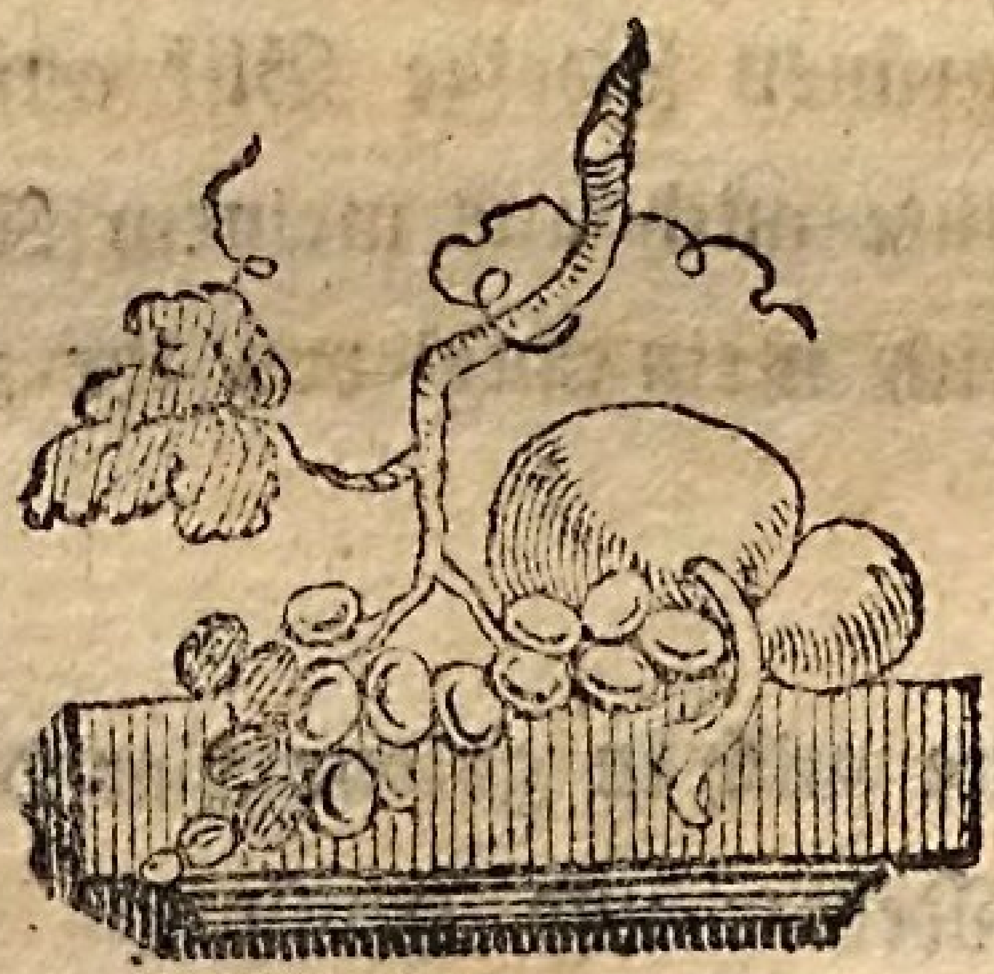
Das Abendroth vergoldete die Hügel,
Die falbe Dämmerung umzog,
Wie da mein Geist auf der Entzükkung Flügel,
Fern über alle Himmel flog.

Wie schlug mein Herz! Wie warf ich durch die Dekken
Der grünen Zweige Blik auf Blik!
Nichts konnte mich aus meinem Rausche wekken,
Nie wich mein Aug' von ihr zurük.

Ich träumte mich in goldne Paradiese,
Sah Nektar und Elysium
Statt meines Bachs, statt meiner bunten Wiese,
Um meinen trunknen Blik herum.

So saß sie lang auf Maienblumenglokken,
Grub mir ihr Bild in meine Brust,
Und band mein Herz an ihre bunten Lokken —
Wie schwann ich nicht im Meer von Lust!

Wie lieb' ich dich, o silberweiße Quelle,
Wo Chloe unter Blumen saß,
Und mit der Hand, so weiß wie deine Welle,
Die schönsten Frühlingsblümchen las.



54.

Hymnus an den Mond.

Freundlich ist deine Stirn', helles Auge der Nacht,
Weißbekleideter Mond, lächelnd ist deine Wang',
Holder Wolkenbewandler,
Der die silberne Fakkel schwingt.

Ruhe hüpfet dir vor. Wie der Pflüger frohlokt,
Wie der Schnitter frohlokt, wenn er hinter dem Hain
Dich, am Saume des Himmels
Mit der blinkenden Kerze sieht!

Fröhlich wandelt er heim, mit der Sichel am Arm,
Singet ein Schnitterlied. Du beflimmerst indes
Seine blizzende Sichel,
Seinen nikkenden Aerntestrauß.

Röth.

Röthlich ist deine Wang', purpurfarben dein Kleid,
Wenn du, Rosen ums Haar, deine Grotte verläßt,
Und den östlichen Himmel
Mit der Mine voll Lächeln, besteigst.

Silberfarben dein Kleid, wenn du vom hohen Gewölb'
Deines Himmels, die Stadt und das Dörfchen beschaust,
Das ein nikkendes Wäldchen
In die wirthlichen Arme schlingt.

Du bist reizend, o Mond, wenn du, lächelnder Gott,
Durch das blaue Gefild', im Gewande von Licht
Deine Tritte beflügelst,
Und die Säume der Schatten färbst.

Minder reizend, doch schön, wenn du hinter dem Schirm
Regnichter Wolken stehst, und den sinkenden Kranz
Von verfärbten und welken
Blumen um deine Schläfe webst.

Welch ein freundlicher Gott! Wie er sein Fakkellicht
Unter die Schatten des Hains und der Gesträuche mengt;
Wie er den silbernen Teppich
Ueber die Scheitel der Hügel wirft!

Wie er vom Himmel herab sich im Bache besieht,
Manchen goldenen Streif auf die Gewässer malt;
Manches goldene Sternchen
Auf die hüpfenden Wellen streut!

Welch ein wolthätiger Gott! Zünde die Fakkel an,
Ruft der liebende Hirt, leuchte mich durch den Wald,
Wo mein reizendes Mädchen
Meinen Schritten entgegen lauscht.

Zünde die Fakkel an, fleht das Mädchen, o Mond,
Und beglänze den Pfad, wo mein Geliebter irrt!
Und du zündest die Fakel
Hinter dem Kranze von Hügeln an.

Frölicher wandelt er nun durch das krause Gebüsch,
Welches dein Licht verbrämt, durch den dämmernden Hain
Seinem Mädchen entgegen,
Das beim Lispeln des Baches sizt.

Immer reizest du mich, freundliches Auge der Nacht,
Wenn du dem Ost entsteigst, und im rothen Gewand
Hinter dem Walde hervorgehst,
Oder im grauenden Westen sinkst.

Immer reizest du mich, wenn du durch das Geweb',
Das der Lindenbaum webt, lächelnde Blikke wirfst,
Oder Edelgesteine
Ueber die blendende Schneeflur streust.

Schon als hüpfender Knab', ehe der Bardenkunst
Funken in mir entglommen, saß ich am Wiesenbach,
Und beschaute dein Antliz
Mit verschlingenden Wonneblik.

Wie romantisch die Flur meinen Blikken erschien!
Elfen mit Veilchen bekränzt, tanzeten Reihentanz
Durch die silberbesaumten
Wankenden Schatten des Eichenhains.

Sie bemalten die Flur mit dem heitersten Grün,
Gossen mit kleiner Hand, Perlen und Silberstaub
In die Lokken der Blumen,
Und entsaiteten ihre Brust.

Heller blinkte der Mond! Schauer ergrif mein Haar,
Klopfte mit leisem Schlag an mein jugendlich Herz.
Mitternacht sank indessen
Auf den schlummernden Eichenhain.

55.

Elegie bei dem Grabe meines Vaters.

1 7 7 5.

Selig alle, die im Herrn entschliefen!
Selig, Vater, selig bist auch du!
Engel brachten dir den Kranz und riefen;
Und du giengst in Gottes Ruh!

Wandelst über Millionen Sternen,
Siehst die Hand voll Staub, die Erde, nicht;
Schwebst im Wink, durch tausend Sonnenfernen,
Schauest Gottes Angesicht!

Siehst das Buch der Welten aufgeschlagen,
Trinkest durstig aus dem Lebensquell;
Nächte voll von Labyrinthen tagen,
Und dein Blik wird Himmelhell!

Doch in deiner Ueberwinderkrone
Senkst du noch den Engelblik auf mich;
Betest für mich an Jehovas Trone:
Und Jehova höret dich.

Schwebe, wenn der Tropfen Zeit verrinnet,
Den mir Gott aus seiner Urne gab,
Schwebe, wann mein Todeskampf beginnet,
Auf mein Sterbebett' herab!

Daß mir deine Palme Kühlung wehe,
Kühlung, wie von Lebensbäumen träuft;
Daß ich sonder Graun die Thäler sehe,
Wo die Auferstehung reift;

Daß ich mit dir durch die Himmel schwebe,
Wonnestrahlend und beglükt, wie du;
Und auf einem Sterne mit dir lebe,
Und in Gottes Schooße ruh!

Grün' indessen, Strauch der Rosenblume,
Deinen Purpur um sein Grab zu streun!
Schlummre, wie im stillen Heiligthume,
Hingesäetes Gebein!

56.

Winterlied.

Keine Blumen blühn;
Nur das Wintergrün
Blikt durch Silberhüllen,
Nur das Fenster füllen
Blümchen, roth und weiß,
Aufgeblüht aus Eis.

Ach! kein Vogelsang
Tönt mit frohem Klang;
Nur die Winterweise
Jener kleinen Meise,
Die am Fenster schwirrt,
Und um Futter girrt.

Minne flieht den Hain,
Wo die Vögelein
Sonst im grünen Schatten
Ihre Nester hatten,
Minne flieht den Hain,
Kehrt ins Zimmer ein.

Kalter Januar,
Hier werd ich fürwahr
Unter Minnespielen
Deinen Frost nicht fühlen!
Walte immerdar,
Kalter Januar!

57.

Der Kuß.

Unter Blüthen des Mays spielt' ich mit ihrer Hand,
Koste liebelnd mit ihr, schaute mein schwebendes
Bild im Auge des Mädchens;
Raubt' ihr bebend den ersten Kuß.

Zukkend fliegt nun der Kuß, wie ein versengend Feu'r,
Mir durch Mark und Gebein! Du, die Unsterblichkeit
Durch die Lippen mir sprühte,
Wehe, wehe mir Kühlung zu!

58.

Christel und Hanchen.

Eine Schnitteridylle.

Lindere Luft begann die müden Aerndter zu kühlen,
Und das Gold der sinkenden Sonn' umbebte die Aehren,
Und die ragenden Garben, als Schnitter Christel sein Hanchen
Rief zum duftenden Busch, wo tausend ländliche Grillen
Liebe zirpten und Ruh. Sie waren beide verlobet,
Harrten beid' entgegen der Stunde der frohen Vermählung.
Christel hatt' ihr bereits zum Pfande der bräutlichen Treue

Eine Bibel geschenkt, und ein roth vergoldetes Psalmbuch;
Und das liebende Mädchen zur Gegengabe dem Jüngling
Einen prunkenden Huth, und stattliche Bräutigamshemden.
Von der Abendkühle des dämmernden Strauches umsäuselt,
Ruhte das glükliche Paar, indes die Schnitter und Mädchen
Ihre Kleider suchten, sich haschten, und scherzten, und sangen.

Bald beginnet der Tag des Hochzeitkranzes o Hanchen!
Bald, bald nenn' ich dich Weib, und theile die Sorgen der Wirthschaft,
Hanchen, Hanchen, mit dir! Beweh'n die Winde die Stoppeln,

Rötheln vom bunten Baume die Aepfel uns heller
entgegen;
Dann beginnet der Tag des Hochzeitkranzes, o
Hannchen!
Jede kommende Nacht umschwebt mich dein lä-
chelndes Bildnis,
Bald im Hochzeitgeschmuk, von rothen Bändern
umflattert,
Bald im Schnitterhüthchen, im blauen Kranze
der Aernte.
Dann erwach' ich und hasche dein Bild, und hor-
che der Grille,
Und ein Seufzer entfliegt zu deiner einsamen
Hütte.

Lieber Christel! lispelte Hanchen, und drükt'
ihm die Hände,
Und verstummt' ein Weilchen: mehr als Vater
und Mutter,

Lieb'

Lieb' ich dich, Christel, und will, so lang' ich athme, dich lieben!
Alles wird mir so werth, was deine Hände berühren,
Als ein Pathengeschenk'. Seit du mir die Bibel geschenkst hast,
Les' ich so fleißig darin, und zeichne die schönen Geschichten
Von Rebekka und Rahel, und Judith, mit goldenen Bildern.

Schon entstieg der freundliche Mond dem Thaugewölke,
Und die zitternden Weizenwogen schwammen in Silber;
Da ergriffen die Schnitter die Sensen, und schäkerten Christeln
Und sein erröthendes Hanchen aus ihrem trauten Geschwäzze

59.

M a y g e s a n g.

Röther färbt sich der Himmel,
Aus der goldenen Wolke
Thaun der May und die Liebe
Segen auf die enteiste Flur.

Sein allmächtiges Lächeln
Giebt dem Strauche die Blätter,
Giebt dem Baume die Knospen,
Und dem Haine den Lenzgesang.

Seinen Tritten entwimmeln
Grüne duftende Kräuter,
Tausendfarbige Blumen,
Purpur, Silber und lichtes Gold.

Seine Tochter, die Liebe,
Baut dem Vogel die Nester,
Paaret Blumen und Blüthen,
Führt dem Manne die Männinn zu.

Liebe säuseln die Blätter,
Liebe duften die Blüthen,
Liebe rieselt die Quelle,
Liebe flötet die Nachtigall.

Lauben klingen von Gläsern,
Lauben rauschen von Küßen,
Und von frohen Gesprächen,
Und vom Lächeln der Liebenden.

Ringsum grünen die Hekken,
Ringsum blühen die Bäume,
Ringsum zwitschern die Vögel,
Ringsum summet das Bienenvolk.

Roth und grün ist die Wiese,
Blau und golden der Aether,
Hell' und silbern das Bächlein,
   Kühl und schattig der Buchenwald.

Heerden klingeln im Thale,
Lämmer blöken am Bache,
Und die Flöte des Hirten
   Wekt den schlummernden Abendhain.

Nachtigallen, ihr wirbelt
Auf das Lager des Jünglings,
Welches Mayen umduften,
   Goldne Träume von Kuß und Spiel.

Träumend spielt er mit Laurens
Weißem bebenden Busen,
Küßt den bebenden Busen,
   Und den rosigen süßen Mund.

60.

Der Bach.

Wie Blandusiens Quell, rausche der Enkelin
Deine Lispel, o Bach, tanze der Horchenden
Silberblinkend vorüber;
Grünt, ihr Erlen des Ufers, ihr!

Dein Gemurmel, das leis' über die Kiesel schlüpft,
Euer zitterndes Laub, duftende Freundinnen,
Gießt ein lindes Erbeben
Durch die Saiten der Seele mir.

Hier auf schwellendem Moos horch' ich der Nachtigall,
Die hier liebender klagt, horch' ich dem Schilfgeräusch,
Und dem Plätschern des Aales,
Der im Schatten der Erle schwebt.

Und

Und ein magischer Hain säuselt um mich empor;
Eine Hütte darinn winkt mir, mit Wein umrankt;
Und ein freundliches Mädchen
Hüpft durch Blumen und lächelt mir.

Von des sinkenden Tags Golde geröthet, säumt
Hinter Rosen sie her, eilet, und küßt mich sanft;
Fleucht, und lächelt, und birgt sich
Wieder hinter dem Blüthenbusch.

Weil', ich fliege dir nach! Warum entflohest du?
Plözlich lispelt der Strauch: Himmel sie bebt hervor,
Und es schüttelt der Strauch ihr
Einen Regen von Blüthen nach.

61.

Der befreiete Sklave.

Gottlob, daß keine Kette mehr
An diesem Arme klirrt,
Kein Teufel mit gezükter Wehr
Mich Rudernden umirrt!

Der ganze Himmrl schwebt um mich,
Die Schöpfung ist mir neu!
Dich hab' ich, süße Freiheit, dich!
Gott, frei bin ich, bin frei!

Der Bliz des Christen fraß dein Boot,
Du wüthiger Korsar,
Sein Donner brüllte Höll' und Tod
Auf deine Räuberschaar.

Da

Da wimpelte das Siegspanier!
Da tönte Siegsgesang!
Die Eisenkett' entklirrte mir
An meiner Ruderbank!

Nun flieg' ich meinem Rheine zu,
Nach dem ich oft geweint,
Und find' an seinen Ufern Ruh,
Ein Weib und einen Freund!

Und trink' aus meinem Taumelkrug,
Mit Weinbeerblüth' umlaubt,
Und trinke jedem Fürsten Fluch,
Der uns die Freiheit raubt!

Und Segen jedem braven Mann,
Des Herz für Freiheit schlägt,
Der gerne wider dich, Tyrann,
Die Freiheitsfahne trägt!

62.

Lebenspflichten.

Rosen auf den Weg gestreut,
Und des Harms vergessen!
Eine kleine Spanne Zeit
Ward uns zugemessen.

Heute hüpft im Frühlingstanz
Noch der frohe Knabe;
Morgen weht der Todtenkranz
Schon auf seinem Grabe.

Wonne führt die junge Braut
Heute zum Altare:
Eh' die Abendwolke thaut,
Ruht sie auf der Bahre.

Gebt den Harm und Grillenfang,
Gebet ihn den Winden;
Ruht bei hellem Becherklang
Unter grünen Linden!

Lasset keine Nachtigall
Unbehorcht verstummen,
Keine Bien' im Frühlingsthal
Unbelauscht entsummen!

Schmekt, so lang es Gott erlaubt,
Kuß und süße Trauben,
Bis der Tod, der alles raubt,
Kömmt, sie euch zu rauben.

Unserm schlummernden Gebein,
Von dem Tod' umdüstert,
Duftet nicht der Rosenhain,
Der am Grabe flüstert;

Tönet nicht der Wonneklang
Angestoßner Becher,
Noch der frohe Rundgesang
Weinbelaubter Zecher.

63.

Die Seligkeit der Liebenden.

Beglükt, beglükt, wer die Geliebte findet,
Die seinen Jugend Traum begrüßt;
Wenn Arm um Arm, und Geist um Geist sich windet,
Und Seel' in Seele sich ergießt;

Die Liebe macht zum Goldpallast die Hütte,
Streut auf die Wildnis Tanz und Spiel,
Enthüllet uns der Gottheit leise Tritte,
Giebt uns des Himmels Vorgefühl!

Sie macht das Herz der Schwermuth frühlings-
heiter;
Sie bettet uns auf Rosenaun,
Und hebet uns auf eine Himmelsleiter,
Wo wir den Glanz der Gottheit schaun!

Die

Die Liebenden sind schon zu bessern Zonen
Auf Flügeln ihrer Lieb' erhöht,
Empfahen schon des Himmels goldne Kronen,
Eh' ihr Gewand von Staub verweht.

Sie kümmern sich um keine Erdengüter,
Sind sich die ganze weite Welt,
Und spotten dein, du stolzer Weltgebieter,
Vor dem der Erdkreis niederfällt!

Sanft hingeschmiegt auf seidne Frühlingsrasen,
Auf Blumen eines Quellenrands,
Verlachen sie die bunten Seifenblasen
Des lieben leeren Erdentands.

Ein Druk der Hand, der durch das Leben schüttert
Und eines Blikkes Trunkenheit,
Ein Feuerkuß, der von der Lippe zittert,
Giebt ihnen Engelseligkeit.

Ein Blik der Lieb', aus dem die Seele blikket
In dem ein Engel sich verklärt,
Ein süßer Wink, den die Geliebte nikket,
Ist tausend dieser Erden werth.

Ein Herzenskuß, den selber Engel neiden,
Küßt ihren Morgenschlummer wach;
Ein Reihentanz von ewig jungen Freuden
Umschlingt den lieben langen Tag!

Ein süßer Schlaf sinkt auf ihr keusches Bette,
Wie auf die Lauben Edens sank!
Kein Endlicher mißt ihrer Freudenkette,
Wer nicht den Kelch der Liebe trank.

64.

Idylle.

Vogelsteller, mein Freund, willst du der
Armuth entgehen,
Laß sie fliegen, die frommen Vögel, die Lerchen
und Schnepfen!
Laur' auf einen allein, der Amor genannt wird!
Er singet
Artig, wenn er nur will; nicht nur im Sommer,
auch selber
In dem rauhesten Winter. Sein Singen störet
die Mädchen
Oft im lieblichsten Schlafe. Doch, wenn er am
artigsten singet,
Ist er am schlimmsten, und kostet die Kirschen, ehe
sie reifen.
Bei verdorrenden Eichen und Buchen*) fliegt
er vorüber;
Sezt sich auf Aprikosenbäumchen, und stopft sich,
und ruht nicht,

Eh'

*) Transvolat aridas quercus. Hor. IV. 13.

Eh' er die köstliche Frucht bis zu dem Kerne verderbt hat. —
Alles pikket er an, und schont nicht des Gärtchens der Nymphen. *)
Fiengest du diesen, mein Freund; trügst du, durch Flekken und Dörfer,
Diesen im Kesicht herum: mehr Spek und Butter und Eyer
Kri gtest du in den Kanister geschenkt, als ein Jäger geschenkt kriegt,
Der den ältesten Wolf, das Schrekken der Wälder, mit schielen,
Funkelnden Augen, erlegt hat, und nun, wie im hohen Triumphe,
Seinen schneeweißen, langzottlichten Rok auf der Spize der Stange
Durch Arkadien trägt, von Mädchen und Buben umlärmet.

---

*) Hortus Cupidinis. Apul. ἀνεχομενος.

65.

An die Nachtigall.

Deren heller Gesang dieses verschwiegene
Götterwäldchen durchdringt, das noch kein Sonnenstral
Zu durchdringen vermochte,
Lieblich klagende Nachtigall!

Kömmt die Nymphe zurük, die ich mit Zärtlichkeit
Schon so lange verehr', auch noch verehren will,
Wenn ich unter den Schatten
In Elysiens Gärten geh:

O, so lehre du sie: diese Hellklingende,
Zwischen Blumen und Gras rinnende Feuchtigkeit
Sey ein Restchen der Tränen,
Die ich sterbend um sie vergoß.

66.

Die frühe Liebe.

Seit dem ersten Flügelkleide,
Pflegten hübsche Mägdelein
Meine liebste Augenweide,
Mehr als Pupp' und Ball zu seyn.

Ich vergaß der Vogelnester,
Warf mein Stekkenpferd ins Gras,
Wenn am Baum bei meiner Schwester
Eine schöne Dirne saß;

Freute mich der muntern Dirne,
Ihres rothen Wangenpaars,
Ihres Mundes, ihrer Stirne,
Ihres blonden Lokkenhaars.

Immer beym Kalmäusern fielen
Mir die Dirnen ein, und frisch
Warf ich Cäsarn und Virgilen
Und den Donat untern Tisch.

Was ich weiland that als Knabe,
Werd' ich warlich immer thun,
Bis ich werd' im kühlen Grabe,
Neben meinen Vätern ruhn.

67.

Zum Geburtstage.

Dein Leben, Beste! gleich' im Bilde
Dem Bache, der stets heiter fließt,
Und durch ein schönes Lenzgefilde,
Sich ruhig in das Meer ergießt.

Hier fallen Blüthen auf ihn nieder,
Dort wallt er sanft auf Kieseln hin;
Es tönen über ihm die Lieder
Der holden Frühlingssängerin.

Hier kühlt ein Schatten ihn; dort blinket
Auf ihm der Sonne Strahlenbild;
Und wenn ihn hier die Blume trinket,
Erquikt er Heerde dort und Wild.

So ende, nie getrübt von Leiden,
Dein edles Leben spät den Lauf,
Und ein krystallnes Meer von Freuden
Im Paradiese nehm' es auf!

68.

Galathee.

Fröhlich seh' ich, wie sie, mit frischen Schäzzen
Von dem Blumengefild' ihr Haar verschönert;
Fröhlich, wie junger Weste gelinder Oden
Ihr die Lokken bewegt.

Fühlt, wie glüklich ihr seyd, Aurorens Söhne!
Küßt, liebkoset nach Wollust, was ich liebe!
Glüklich verbleib' ich, hab' ich zu Nebenbuhlern
Stets in Tempe nur euch!

69.

Amor und Galathee.

Auf Olympus blauen Höhen
Sprach das plaudernde Gerücht
Rühmlicher von Galatheen,
Als man von Cytheren spricht.
Amor kam; riß, sie zu sehen,
Sich die Binde vom Gesicht.

Plözlich durch den Glanz entzündet,
Der aus ihren Augen bricht,
Grazien, sprach er, verbindet
Hurtig wieder mein Gesicht!
Warlich! im Olympus findet
Man solch eine Schöhnheit nicht.

70.

Die Schwestern.

Zwey Schwestern, reizend zum Entzükken,
Erfüllen jede Brust mit Schmerz;
Kein Herz entgehet ihren Blikken,
Doch hab' ich immer noch mein Herz.

In unsichtbaren Blumenketten
Folgt ihnen Cythereens Kind;
Nichts war im Stande mich zu retten,
Als daß sie stets beisammen sind.

Ich sehe sie, und wähle keine,
Denn jede nimmt zu stark mich ein;
Doch säh' ich einmal nur die Eine,
So würd' ich gleich verloren seyn.

71.

L i e d.

Euch, ihr Schönen,
Will ich krönen
Bis an meinen Tod,
Mit Gesangesweisen;
Bis an meinen Tod
Eure Tugend preisen.

Ihr, o Guten,
Wohlgemuthen,
Macht das Leben süß,
Macht den Mann zum Engel,
Und zum Paradies
Eine Welt voll Mängel.

Wer die Süße
Treuer Küße
Nicht gekostet hat,
Irret wie verlohren
Auf dem Lebenspfad,
Ist noch ungeboren.

Wer die Süße
Treuer Küße
Schon gekostet hat,
Glänzt von Himmelsscheine;
Wo sein Fuß sich naht,
Blühen Rosenhaine.

72.

Der Anger.

Mein Anger, welchen früh und spat
Ein allerliebstes Mädchen trat,
Mit ihren weißen Füßen:
Mit Zitterklang
Und mit Gesang
Werd' ich dich oft begrüßen.

Oft werd' ich um das Abendkühl
Mit meinem kleinen Minnespiel
In deine Blumen kommen,
Und singen dann,
So gut ich kann,
Der Reinen und der Frommen.

Mit deinen Blümchen roth, und weiß,
Will ich erhebend ihren Preiß,
Die kleine Zitter krönen,
Und weinen naß
Das grüne Gras
Beim Namen meiner Schönen.

Gieb doch, o lieber grüner Plan,
Am Ende meiner Lebensbahn,
Bei dieser Murmelquelle,
Wo Vögelein
Des May's sich freun,
Mir meine Ruhestelle.

73.

Entzückkung.

Welch ein Himmel! Juliane wallet
Durch den überreiften Lindengang!
Horchet! Aus den todten Wipfel schallet
Ueberirrdischer Gesang.

Alles muß sich, wo sie wandelt, heitern!
Blumen sprossen, und der West erwacht,
Blumen wanken unter grünen Kräutern,
Alles freut sich, alles lacht.

Sie verläßt, mir einen Gruß zu nikken,
Mich zum Gott zu lächeln, ihren Hain. — —
Geußt ein Engel heiliges Entzükken
Durch mein zitterndes Gebein?

74.

An Röschen.

Wie das sanfte Täubchen girrt;
Wie die junge Lerche schwirrt!
  Alles ist voll Freude.
Blumen sprossen auf der Au,
Roth und weiß, und Himmelblau:
  Schön schmükt sich die Weide.

In den sanften Haingesang
Stimmt der Silbersaitenklang,
  Tönen Hirtenlieder.
Plätschernd fließt der Wasserfall,
Und das Lied der Nachtigall
  Singt das Echo wieder.

Sieh', die neubegrünte Flur
Läßt uns sanft Entzükken nur
Athmen und empfinden.
Nicht umsonst lokt uns der May
Laß ihn nicht voll Träumerei,
Eingekerkert schwinden.

Nimm den frischen Blumenkranz,
Komm mit mir zum Reihentanz.
Auf der grünen Wiese.
Hörst du nicht den Lautenton?
Sieh', dort warten unsrer schon
Daphnis und Elise.

Sanfte Frühlingsfreude glüh,
Ungeborgne Röthe blüh
Auch auf deinen Wangen.
Dann wirst du im ganzen Chor,
Allen andern Mädchen vor,
Wie die Göttin, prangen.

Und dann laß uns dort am Bach,
Diesen jungen Frühlingstag,
    Röschen! schwinden sehen,
Bis der Mond blinkt auf den Quell,
Und die Sterne schön und hell,
    Hoch am Himmel stehen.

75.

An einen Blumengarten.

Sehnsuchtstränen rinnen dir oft, die süßen
Sehnsuchtstränen später Erinnrung, werthe
Scene meiner goldenen Knabenfreuden,
Bester der Gärten!

Deiner Beete blizzende Wechselfarben,
Wo sich Buttervögel im Thau besahen,
Und auf Silberrosen das Bild des schönen
Frühroths sich malte;

Deine Blüthenlauben, wo Nachtigallen
Mayenlieder flöteten, kleine Bienen
Ihr Entzükken summeten, stehn mir immer,
Immer vor Augen.

Immer, immer schau' ich die werthen Pläzze,
Wo du mit mir wandeltest, theurer Vater!
Wo dein Mund, dein redlicher Mund, der Tugend
Schöne mich lehrte!

Und die Kräuterwasen, wo Juliane
Durch die tausendfarbigen Frühlingsblumen
Hüpfte, sanft beschimmert vom Abendgolde,
Zephyrlich hüpfte.

Welch ein Wonnelächeln um ihre Wangen
Schwebte! Noch im Eden der Todten Gottes
Will ich deiner, lächelndes Mädchen, deiner,
Garten, gedenken!

76.

Miller, denk' ich des Tags, welcher uns scheiden wird,
Faßt der Donnergedanke mich;
Dann bewölkt sich mein Blik, starret zur Erd' hinab,
Schaut nur Bilder der Traurigkeit.
Mit umdüsterter Stirn wandelt die Stunde her,
Die mich fernet von meinem Freund,
Flügelt plözlich den Schritt, zükket den Dolch nach mir,
Und er träufelt von Seelenblut.
Eh das sinkende Laub sterbend dem Baum' entweht,
Kommt der traurige Scheidetag,
Stürmt die Freunde hinweg, stürzet den Seelendolch
In mein blutendes Herz hinab.

Wann

Wann das schattende Laub wieder den Baum umrauscht,
Irr' ich traurig von Strauch zu Strauch.
Blumen schliessen sich zu, nahet dein Hölty sich,
Und die rieselnde Quelle weint,
Und vom Nachtigallbusch tönet mir Seufzerlaut.
Ach, die Seelen der Abende,
Die uns Freunden entflohn, werden oft vor mir stehn,
Schön und lächelnd wie Seraphim,
Und die Bilder der Ruh, welche die Frühlingsnacht
Auf uns Glükliche niedergoß!
Deines Herzensgesprächs werd' ich und Freundesbliks
Dann begehren, und ach! umsonst!
Deines Tugendgesangs, welcher mich Himmelan
Oft geflügelt, und ach! umsonst!
In den Lauben des Mays, funkelt der Abendstern
Durch die Blüten, der oft belauscht

Un-

Unsrer Herzen Erguß, werd' ich dich spähn, den Arm
Nach dir strekken, und ach! umsonst!
Nicht der flammende Wunsch, nicht der bethränte Blik
Bringt dich wieder in meinen Arm;
Und mein Klagegesang ruft der Vergangenheit,
Bis mich hüllet die Rasengruft!
Und die hüllet mich bald! Lispelt das Rebengrün,
Wo du horchest der Nachtigall,
Zittert eine Gestalt, Kummer im Angesicht,
Leises Fluges, vor dir vorbei,
Winkt und lächelt dir zu; Miller, es ist dein Freund! —
Durch die Blumen des Gartenbeets
Weht der Schatten dahin, senket den Blik auf dich,
Und du schauerst vom Rasen auf,
Und ein Ahndungsgefühl klopfet durch deine Brust.

Traurig brichst du die Blume dir,
Die das Schimmergewand deines Phantoms um-
umfloß,
Wo die liebende Zähre rinnt,
Die des fliehenden Geists trüberem Aug' entfiel,
Als sein Engel ihm Flucht gebot.

Ende des ersten Theils.

Eingeschlichne Druckfehler.

Seite 39. Zeile 4. von unten, statt: euiem, liß: einem.
S. 50. Z 5. v. u. hinter Traumgestalt, sezze ein (!)
S. 72. Z. 6. v. oben, statt: einen liß: euren
Dieselbe S. Z. 3. v. u. hinter Zephyrn sezze ein (,)
S. 75. Z. 3. v. u. hinter Maienmond — sezze (!)
S. 76. Z. 4. v. u. statt des ersten Worts: Jrrren ließ Jrren
S. 77. Z. 7. v. o. statt: Kronen und Flittertand, ließ: Kronen ein Flittertand.
S. 85. Z. 2. v. o. statt: den ließ: dem
S. 87. Z. 1. v. u. statt: der, ließ: des
S. 88. Z. 8. v. u. statt: Nattenbrut, ließ: Natternbrut.
S. 100. Z. 2. v. o. statt: schmingt, ließ: schmiegt.
S. 108. Z. 4. v. u. statt: Enkei, ließ: Enkel.
S. 131. Z. 4. v. o. statt: schükken, l. schmükken.
S. 145. Z. 7. v. o. st. Buchsbaun, l. Buchsbaum.
S. 162. Z. 3. v. o. statt: Wo, ließ: Wann
S. 172. Z. 4. v. o. statt: schwann l. schwamm
S. 208. Z. 1. v. u. statt: in, ließ: im
S. 214. Z. 3. v. o. statt: kieine, ließ: kleine
S. 221. Z. 1. v. u. statt: hinah, ließ: hinab.

Nachricht.

Halle den 19. April. 1782.

Da Höltys sämmtliche Gedichte nach der ersten Angabe nicht füglich in einen Band gebracht werden konnten, so wird diesen Sommer noch ein eben so starker 2ter Theil folgen, welcher alles dasjenige enthält, was von diesem Dichter hinterlassen worden. Einige noch ganz neu und ungedruckte vortrefliche Aufsätze werden diesen Theil besonders auszeichnen.

Es wird daher ebenfalls auf diesen 2ten Theil 12 Gr. Pränumeration von jetzt bis den 12ten Jul. d. J. angenommen. Diejenigen auswärtigen Freunde, welche wieder Kollectionen davon übernehmen, erhalten wie vorher auf 12 Exempl. das 13te, und auf 6 die Hälfte des 7ten frey. Die Namen werden vorgedruckt, weshalb man solche längstens den 12 Jul. dieses Jahres erwartet. Nachher wird der 2te Theil wie jetzt der erste 16 Gr. kosten. Druck, Pappier und Format wird diesem ersten völlig gleich seyn; auch wird man dem 2ten Theile ein gutes Kupfer vorsetzen.

Briefe und Gelder bittet man Franco zu senden an den Verleger

Johann Christian Hendel.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Hölty, Ludwig Christoph Heinrich,

Christ. Lud. Heinr. Höltys sämtlich hinterlaßne Gedichte nebst einiger Nachricht aus des Dichters Leben

Bd.: 1

(1782)

Coburg, Landesbibliothek -- D I 9/17(1/2)
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11939685-6